mampato

M. R.

Precio Eº 8.—
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

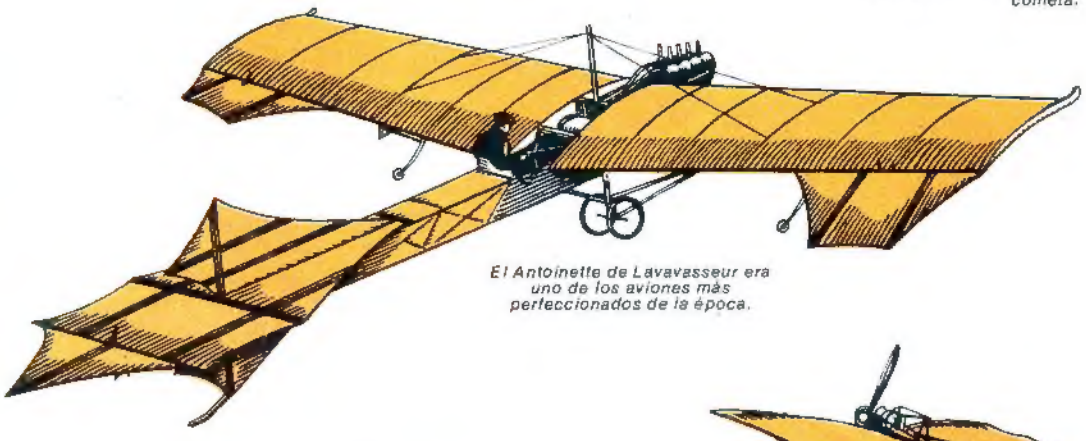
AÑO IV Nº 129

ALERTA EN BORNEO • APOLO XVI
HISTORIA DE LA PINTURA: EL RENACIMIENTO

"LOS PRECURSORES DEL JET"

El June Bug de Curtiss.

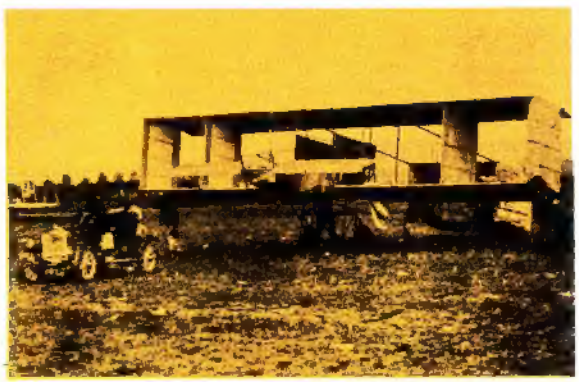
El triplano Avro era estabilizado por sus tres alas y su cola de cometa.



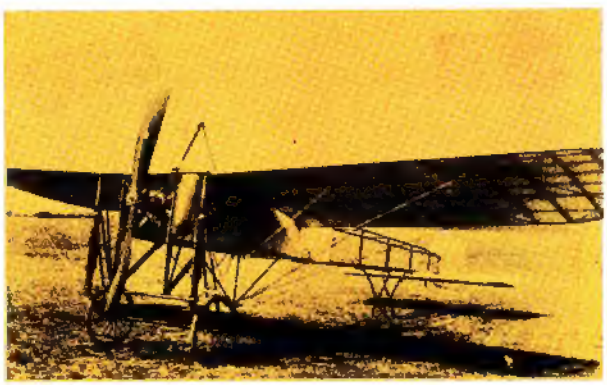
El Antoinette de Lavavasseur era uno de los aviones más perfeccionados de la época.

La minúscula Demoiselle de Santos Dumont.

El biplano de Henry Farman tenía una cola copiada de la cometa en forma de caja de Hargrave.



Biplano Voisin-Delagrange, con cola de cometa en forma de caja.



El Louis Blériot Nº 11, uno de los últimos modelos del famoso monoplano diseñado en 1907.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 129

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano 4
Biografía: Catalina II 16
Historia de la Pintura: El Renacimiento 20
Rincones del Mundo: El Vaticano 36
Atila y Los Monjes (Cuento) 34

LAMINAS

Alerta en Borneo: Portada 1
El Hombre en la Luna: Apolo XVI 26
El Ingenio del Hombre 2
Oruga 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Aventura en Manhattan 17
El Secreto de Dan Cooper 31
Max, El Explorador 40
Destino Desertas (Fin) 45
Alerta en Borneo 46

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 39
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
Siglas Más Importantes 49
Deportes: El Esquí 50
Juegos 52
Nuestra Página 53

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietaria: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © MAMPATO

Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVEPRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E9 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E9 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 5 DE JULIO DE 1972

INTERCAMBIOS:

Somos dos chicas de 13 y 12 años respectivamente. Pueden escribirnos en inglés o castellano. Esperamos que sean muchos los lectores que nos escriban. Pueden escribir a:

Maritza Orrego o Ena Lira.
Casa 626, Campamento Empleados.
Chuquicamata, Chile.

He logrado reunir varios sellos repetidos de diversos países y como tengo correspondencia con amigos extranjeros, solicitaría un cambio a los amigos de Mampato: Cambiaría por dos estampillas de Chile una extranjera. Yo las necesito para mis amigos del extranjero.
Saludos a todos,

Aníbal Silva A.
Casilla 69, Correo 34
Santiago 4.

Le agradecería rectificar mi dirección aparecida en Intercambios de Mampato Nº 111. Mi dirección exacta es: Oscar Fernando Hurtado. Simón Bolívar 7083 Casa C La Reina, Santiago.

COMPRA MAMPATO ATRASADOS:

Compro (o cambio por otros números), los siguientes Mampato: 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 31, 32.
Dirigirse a: Guillermo PL. Carrera 550, Casa 12 L.

NUMEROS AGOTADOS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 29, 31, 32, 34, 40, 41, 51, 62, 80.

TOMOS AGOTADOS: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8.

Los demás números pueden comprarse en nuestras oficinas, de Lunes a Viernes, de 9.30 a 1 P. M. y de 3.30 a 6.30 P. M.
Los interesados de provincia pueden enviar el valor en estampillas de Correo o en cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane S. A. Providencia 711, Santiago.

V. Perez Castillo

El Ultimo Mohicano

(Adaptación de la novela de J. Fenimore Cooper).

CAPITULO X

Tratando de no despertar sospechas, Ojo de Halcón y Heyward, con Alicia en sus brazos, se adentraron en el bosque, y sólo pudieron respirar tranquilos al verse libres de las miradas de los indios. Cuando se vieron a una distancia prudente del campamento de los hurones, el cazador se detuvo y dijo a Heyward y a Alicia:

—Es preciso ir al otro poblado. Si son delawares, nos ayudarán. Huir lejos de aquí con esa joven es imposible. Los hurones seguirían nuestras huellas y se apoderarían de nuestras cabelleras antes que hubiésemos caminado diez kilómetros. Unca ya debe encontrarse allá. Si todo va bien, iremos después a buscar a Chingachgook y al general Munro que se encuentran ocultos en la colonia de castores. Lo peor que nos puede pasar es que nos tomen prisioneros los delawares, pero no nos entregarán a los hurones.

Sin agregar ni una palabra más, los tres fugitivos se pusieron nuevamente en marcha.

. . . . . .

Zorro Sutil había separado a las dos hermanas, porque sabía que conservando a Alicia en su poder, se aseguraba su dominio sobre Cora mucho mejor que si las guardase juntas. También al confiar a la hermana mayor a la custodia de los delawares, lisonjeaba el amor propio de sus vecinos, inspirándoles confianza, a la vez que podía informarse bien de sus usos y costumbres.

Sin embargo, la fuga de Alicia había echado por tierra todos sus proyectos. Aquella noche, al volver de

Aparecieron algunas cabezas de castor en la superficie del agua, y el hurón manifestó su satisfacción . . .

Apareció el grave y silencioso Chingachgook, quien se sacó la máscara que cubría su cabeza.

la cacería, Zorro Sutil entró en su solitaria cabaña, pero, mientras los demás dormían, él seguía velando. Si alguien se hubiese atrevido a espiar las acciones del jefe hurón, lo habría visto sentado en un rincón madurando sus planes, desde el momento en que entró en la cabaña hasta la hora en que había ordenado a cierto número de guerreros escogidos que fueran a reunirse con él a la mañana siguiente. De vez en cuando, el fuego atizado por él hacía resaltar su piel rojiza y la altivez de su rostro. De una cosa estaba seguro: no podía arriesgar una guerra con los delawares, cuyo resultado era dudoso, sino que tendría que recurrir a la diplomacia para recuperar su prisionera.

. . . . . .

Al amanecer, empezaron a llegar los guerreros a la cabaña del jefe hurón, hasta que se reunieron unos veinte individuos armados con fusiles, hachas y cuchillos, sin embargo sus rostros no reflejaban sentimientos bélicos. Su llegada fue silenciosa. Unos se sentaron en un rincón, los demás permanecieron en pie como estatuas, y todos guardaron una respetuosa actitud hasta que el último hubo completado el número. Entonces se levantó Zorro Sutil y, poniéndose a la cabeza, dio la señal de partida. En vez de encaminarse directamente hacia el campo de los delawares, siguió por la orilla del arroyo hasta el pequeño lago artificial de los castores. El día empezaba a clarear, cuando entraron en la plaza formada por estos industriosos animales. El indio, quien había vuelto a ponerse el traje de hurón, llevaba sobre la piel que lo cubría la figura de una zorra, pero, habiendo entre los suyos otro jefe que había tomado por emblema el castor, hubiera sido, a su juicio, una desatención pasar cerca de una comunidad tan numerosa de amigos sin manifestarle su respeto. Por lo tanto, se detuvo para pronunciarles un discurso, como si se dirigiera a seres racionales y capaces de comprenderle. Aparecieron algunas cabezas de castor en la superficie del agua, y el hurón manifestó su satisfacción, persuadido que su arenga no había sido inútil.

Enseguida el grupo se puso nuevamente en marcha con un paso que los oídos de un hombre blanco no hubieran podido percibir. Un viejo castor asomó su cabeza para seguirlos con la mirada y si algún hurón hubiera vuelto entonces el rostro para mirarle, habría visto que el animal vigilaba los movimientos de la tropa con un interés y una sagacidad propias de un ser dotado de razón. Realmente todas las maniobras del cuadrúpedo parecían tan bien encaminadas a este fin, que el observador más instruido no hubiera podido explicarse el motivo, a no haber observado que, cuando los hurones entraron en el bosque, el animal se mostró por completo, apareciendo el grave y silencioso Chingachgook, quien se sacó la máscara que cubría su cabeza.

. . . . . .

Los delawares vieron aparecer al otro extremo de la colina, sobre la cual estaba el poblado, a un hombre que no llevaba armas y que levantaba su brazo hacia el cielo en señal de paz. Los delawares respondieron en la misma forma y le invitaron a acercarse. Al llegar a un grupo compuesto por los jefes principales, se detuvo y éstos reconocieron al jefe hurón conocido por el nombre de Zorro Sutil.

—Bienvenido sea el prudente hurón —dijo Corazón Duro—. ¿Viene a comer el suc-ca-tush (Manjar compuesto de maíz y habas) con sus hermanos del lago?

—A eso viene —respondió el hurón con dignidad.

El jefe delaware tendió el brazo, apretó la muñeca del visitante en señal de amistad, y Zorro Sutil hizo lo mismo. Entonces el primero invitó al segundo a entrar en su tienda y a compartir con él su comida.

Mientras almorzaban, el jefe delaware y Zorro Sutil, hablaron de la gran cacería en que el hurón había participado el día anterior, pero sin exteriorizar su curiosidad por la palabra más insignificante ni el menor gesto. Sólo cuando el delaware hizo una alusión a la matanza del "Guillermo Enrique", Zorro Su-

til aprovechó la ocasión de guiar la conversación hacia el tema que a él interesaba:
—¿Mi prisionera molesta mucho a mis hermanos?
—Al contrario, su compañía nos complace mucho —respondió Corazón Duro.
—El camino que separa el campo de los delawares del de los hurones es corto y cómodo, si ocasiona alguna molestia a mis hermanos pueden enviarla a mi poblado.
—Su compañía es muy grata a todos nosotros —repitió el de Lawware con más energía que la primera vez.
Turbado el hurón por la evasiva que acababa de recibir, decidió modificar su actitud:
—Los hurones son amigos de los delawares y no hay razón para que dejen de serlo. ¿No es el mismo sol el que da color a su piel? ¿No cazarán en los mismos bosques después que mueran? Los pieles rojas deben ser amigos y vigilar mucho a los blancos. ¿Mi hermano no ha visto huellas de espías ingleses en los bosques?
—Se han visto mocasines extranjeros en nuestro campo, y han penetrado en nuestras moradas.
—¿Y mi hermano no ha arrojado a esos perros?
—No, el extranjero es siempre bienvenido a la vivienda de los delawares.
—¿Dirá lo mismo cuando sepa que su mayor enemigo ha encontrado refugio y alimento en el campo de sus hijos? ¿Cuando se le diga que un inglés enrojecido por la sangre, fuma delante del hogar de Corazón Duro? ¿Qué dirá cuando sepa que el rostro pálido que ha hecho perecer a tantos amigos suyos, está en libertad en medio de los delawares? La Larga Carabina está entre mis hermanos.
Este nombre bien conocido estremeció a los guerreros delawares, quienes revelaron con su sorpresa que no sabían que tenían en su poder al hombre que se había hecho tan temido entre las poblaciones indias, aliadas de Francia.
—¿Qué quiere decir mi hermano? —preguntó Corazón Duro en un tono que desmentía la apatía peculiar de su raza.
—Un hurón dice siempre la verdad —respondió Zorro Sutil cruzando los brazos en actitud de indiferencia. Examinen los delawares a sus prisioneros, y encontrarán uno cuya piel no es blanca ni roja.

. . . . . .

Para estudiar la situación, los jefes delawares convocaron a una asamblea general. Al cabo de media hora, toda la tribu se había congregado frente a una cabaña que sólo se distinguía de las demás porque estaba cubierta con más cuidado para resguardarla de la intemperie. Finalmente se abrió la puerta y salieron del interior tres jefes ancianos. Uno de ellos, colocado entre los otros dos que le sostenían, contaba un número de años que pocas veces viven los individuos de la especie humana. Su cuerpo estaba encorvado con el peso de más de un siglo y su piel roja y arrugada contrastaba con los cabellos blancos que le caían sobre los hombros. Llevaba un magnífico manto de piel y su pecho estaba cargado de medallas de plata y oro, con las que había sido condecorado por varios soberanos europeos durante su larga vida. El gran jefe Tamenund pasó por delante del hurón sin prestarle la menor atención y se sentó en el centro con la dignidad de un monarca.
Cora, Alicia, Heyward y Ojo de Halcón fueron llevados a su presencia. Uncas era el único prisionero que no estaba presente. Después de una solemne pausa, uno de los dos jefes más ancianos que habían tomado asiento junto al patriarca, se levantó y preguntó en inglés:
—¿Cuál de mis prisioneros es La Larga Carabina?
Heyward descubrió en ese momento la presencia de Zorro Sutil e instantáneamente decidió proteger a su compañero y, antes que éste pudiera responder, dio un paso adelante y dijo:
—Yo soy La Larga Carabina.
—¡No! ¡Soy yo! —corrigió Ojo de Halcón.
Todas las miradas que hasta entonces habían permanecido fijas en

Llevaba un magnífico manto de piel y su pecho estaba cargado de medallas de plata y oro.

Heyward se volvieron enseguida para contemplar al nuevo pretendiente a un título tan glorioso. No era un espectáculo muy nuevo ver a dos personas que se disputaban un honor tan grande, pero Zorro Sutil señaló con el dedo al cazador.
—¿Un delaware prudente puede prestar atención a los aullidos de un lobo? —exclamó Heyward.
El mismo jefe que había hablado antes replicó:
—Entréguense fusiles a los prisioneros y que demuestren con los hechos cuál de los dos es el guerrero que deseamos conocer.

. . . . . .

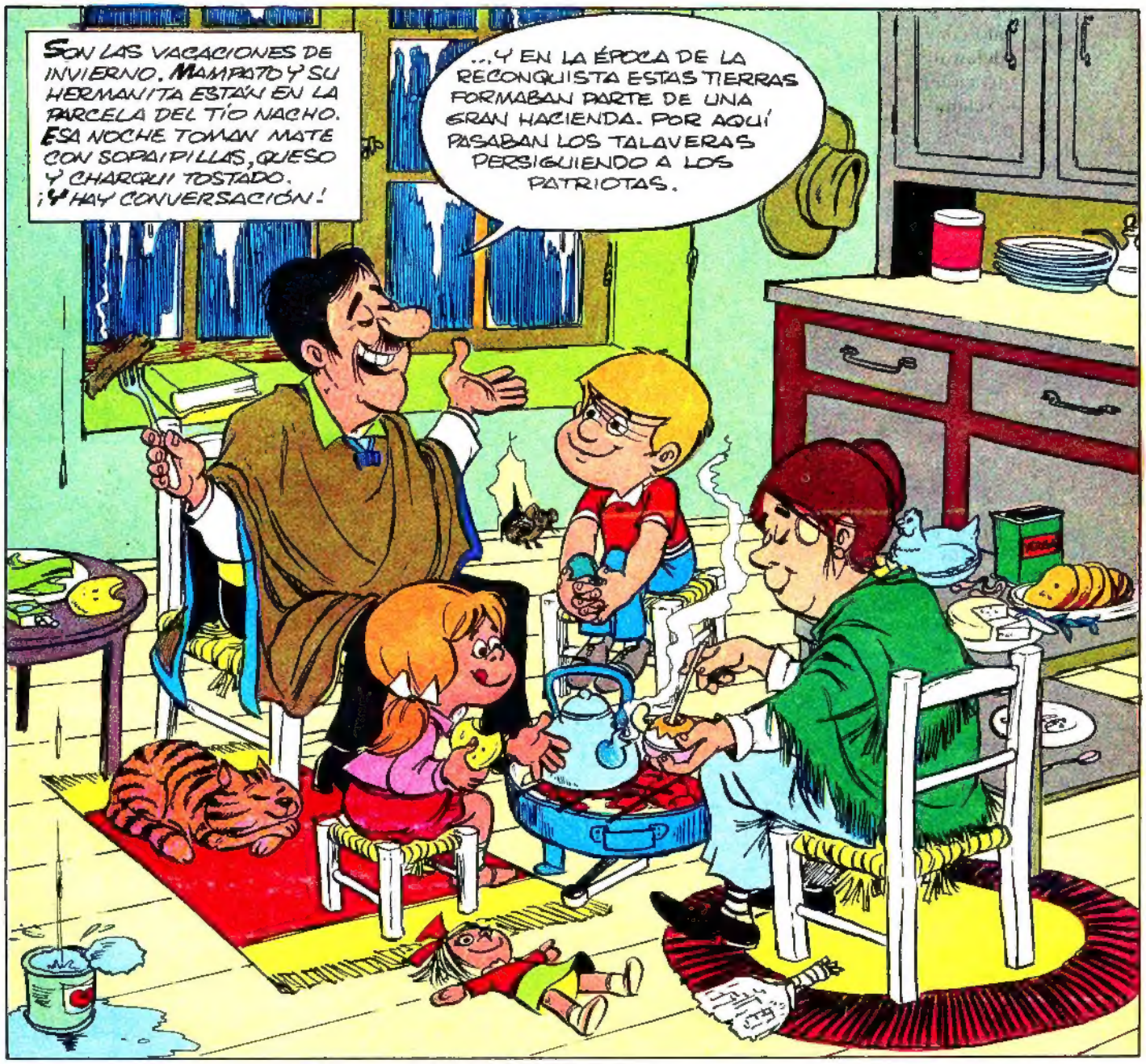
Acto seguido, fueron puestas las armas en manos de los dos amigos rivales, y recibieron la orden de disparar por encima de la multitud que estaba sentada, contra un vaso de tierra que se encontraba casualmente sobre el tronco de un árbol, a la distancia de unos cincuenta pies del lugar en que se hallaban. Heyward no pudo menos que sonreír al verse puesto en el trance de disputar la supremacía en el manejo de las armas de fuego al cazador, pero no por ello desistió de su generoso engaño, hasta que conociera los proyectos del hurón. Tomó el fusil, apuntó tres veces diferentes con gran cuidado y disparó. La bala atravesó el árbol a algunos centímetros del vaso, y un grito de satisfacción acogió esta prueba, que fue para los indios una gran prueba de su habilidad. Hasta el mismo Ojo de Halcón asintió con la cabeza, dando a entender que lo había hecho mejor de lo que él esperaba.
—¿El otro blanco es capaz de hacer lo mismo? —dijo un joven indio.
El cazador lanzó una carcajada, luego, dejó caer el fusil sobre la mano izquierda que tenía extendida, y acto seguido salió la bala como si sólo aquel sacudimiento hubiera ocasionado la explosión. El vaso saltó en mil pedazos, al mismo tiempo que el cazador dejaba caer desdeñosamente el fusil al suelo.
Un grito de admiración salió de la boca de todos los guerreros presentes y la cuestión quedó resuelta. Ojo de Halcón vio al fin reconocido su derecho al honorífico, aunque peligroso, nombre.
Corazón Duro dirigió su mirada hacia Zorro Sutil y dijo:
—Hermano, los delawares escuchan.
El hurón se puso de pie y, adelantándose hacia los cautivos inició su discurso. El venerable Tamenund, quien desde que había tomado asiento no había dado la menor señal de vida, lo interrumpió:
—¿Quién habla?
—Es un hurón —repuso el indio aproximándose más al anciano—, es un amigo de Tamenund.
—¡Un amigo! —repitió el sabio y su rostro se contrajo con un rictus de severidad—. ¿Desde cuándo los hurones son amigos? ¿Qué es lo que desea?
—¡Justicia! Sus prisioneros están en poder de los delawares y viene por ellos.
—La justicia y la hospitalidad es la ley del Gran Manitú . . . Hurón, toma tus bienes y márchate.
Pronunciada esta solemne sentencia, el patriarca volvió a cerrar los ojos y se hundió en sus meditaciones. Promulgado este decreto, ningún delaware se hubiera atrevido a oponerse y cuatro guerreros se encargaron de maniatar rápidamente a Heyward y el cazador. Zorro Sutil dirigió entonces una mirada de triunfo hacia sus prisioneros. Cora le miró a su vez con tal firmeza y serenidad, que el indio perdió por un momento su aplomo, pero recordado el medio que había empleado ya otras veces para obligarla a obedecer, se acercó a Alicia y la tomó de un brazo. Hizo después una señal a la multitud para que se apartara y le dejase pasar, pero Cora, en vez de ceder al impulso con el cual había contado el hurón, se arrojó a los pies del patriarca y alzando la voz exclamó:
—Justo y venerable delaware, nos acogemos a tu sabiduría y tu poder, y te suplicamos que nos protejas. No prestes oídos a los pérfidos embustes del hurón. No pido nada para mí. Hay todavía un prisionero que no ha sido traído a tu presencia, antes que parta el hurón triunfante, escúchale.
Viendo que Tamenund miraba en torno suyo con aire de duda, uno de sus compañeros le dijo:
—Es una serpiente, un piel roja pagado por los ingleses, lo guardamos para la tortura.
—Que venga —ordenó el anciano.

(continuará).

Recibieron la orden de disparar contra un vaso de tierra que se encontraba casualmente sobre el tronco de un árbol.

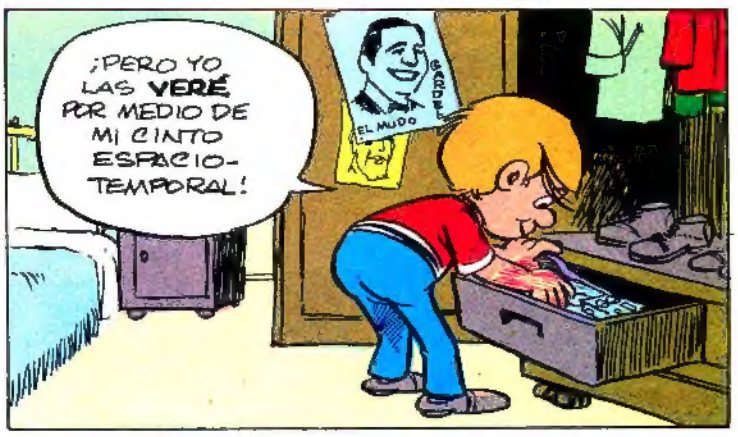
Mampato

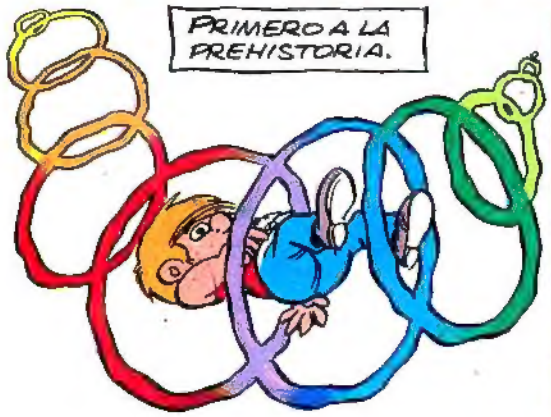
por el THEMO

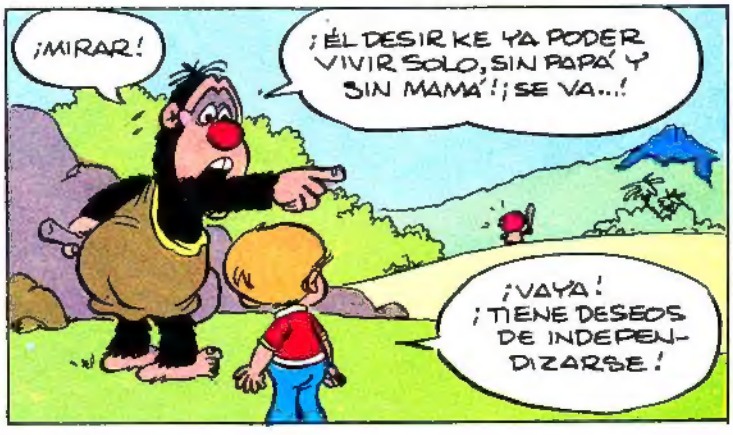


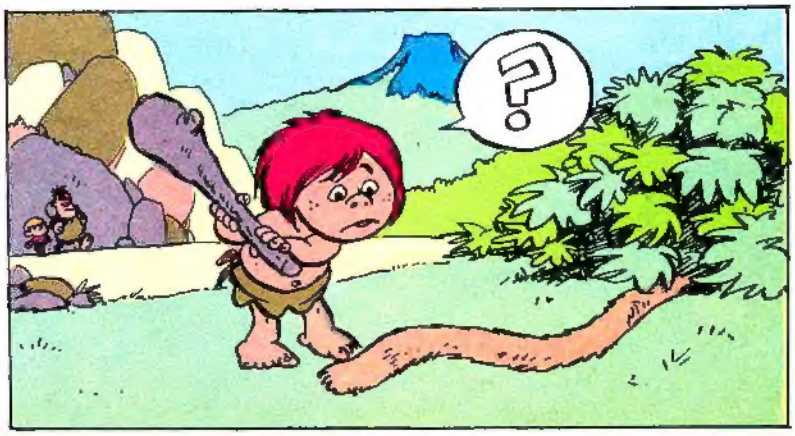
MamPato

por el THEMO



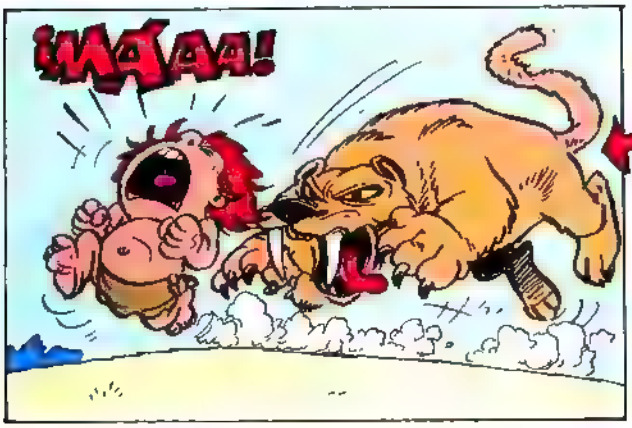


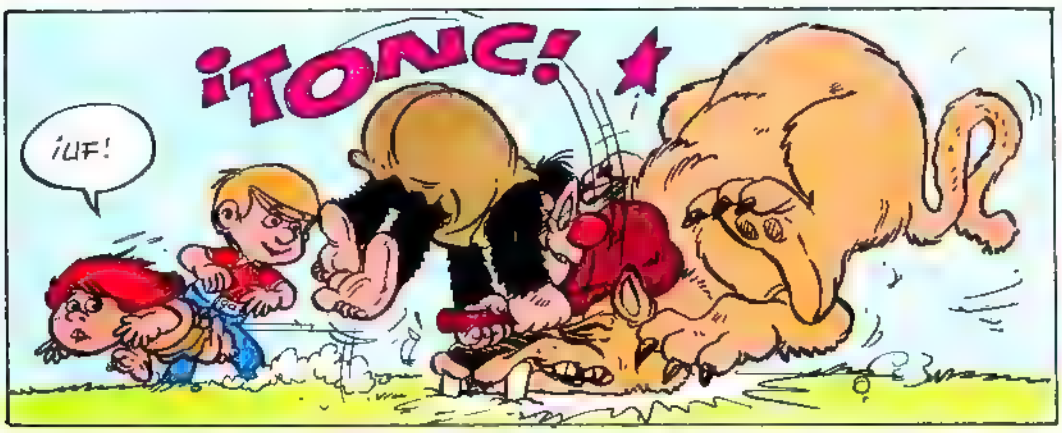




Mampato

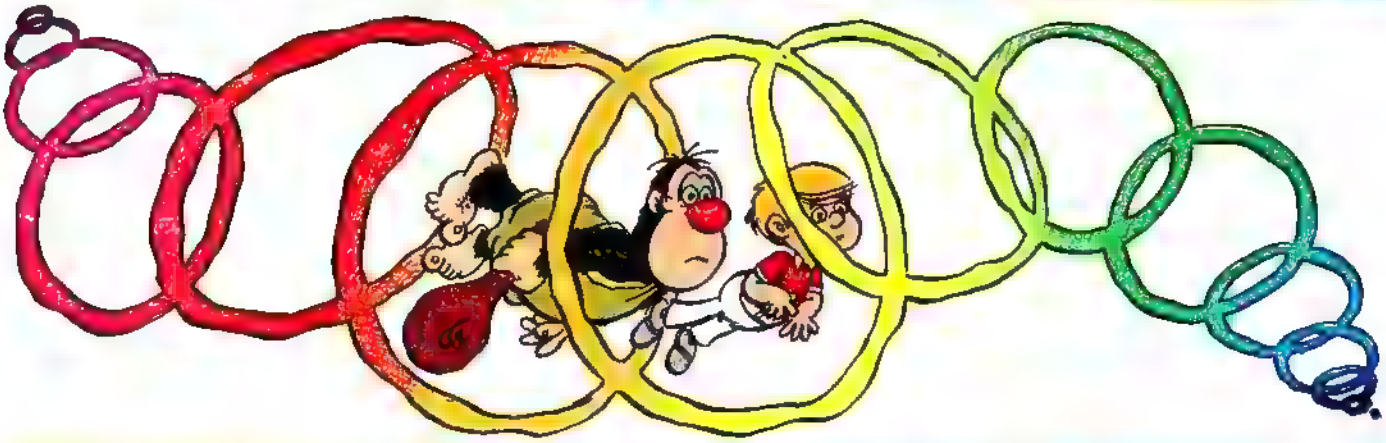
por el THEMO

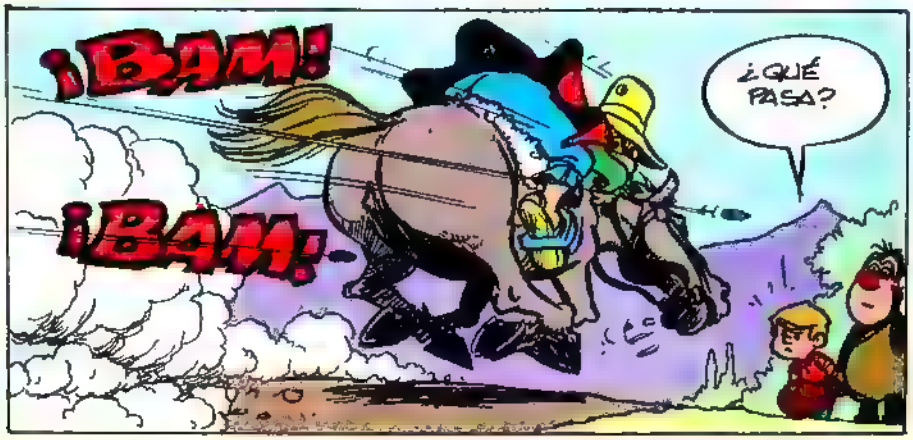




Mampato

por el Themo





CONTINUARÁ.

¿En qué... consiste una cuenta regresiva?

La cuenta regresiva de un cohete, tan emocionante para cualquiera que la observe desde una cámara de TV, es el descuento de un intervalo de tiempo de control, antes de un lanzamiento. Un equipo completo instalado en el puente rodante, procede a una minuciosa verificación del menor centímetro cuadrado, del menor detalle del cohete y de la máquina espacial situada sobre la plataforma.

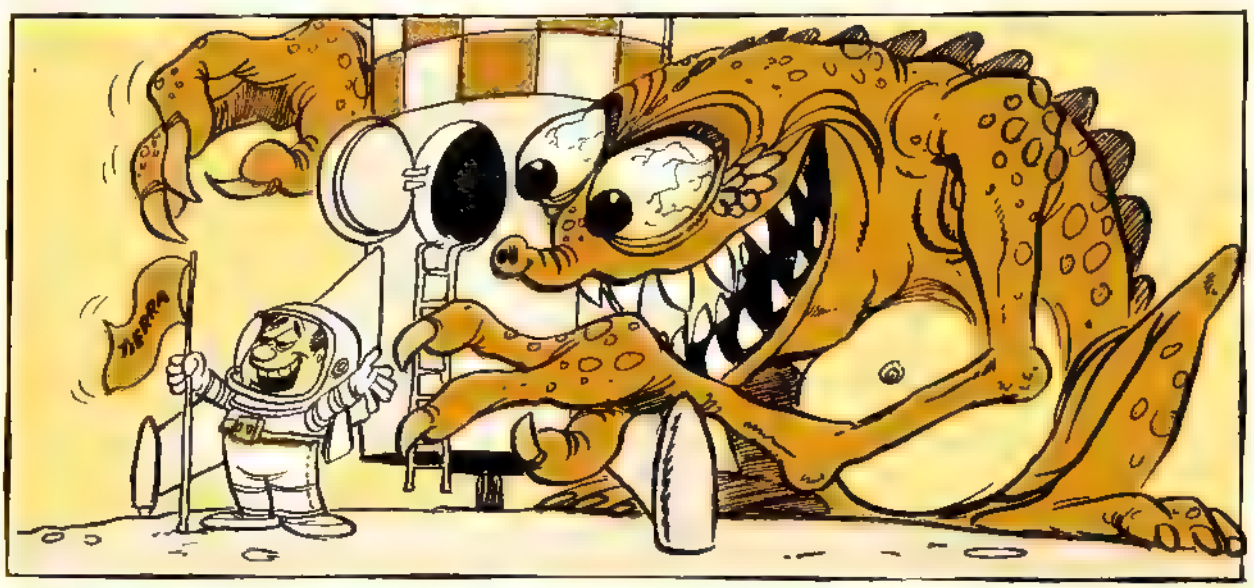
En el interior del centro de control, el director de vuelo imparte las órdenes a todo el equipo. A su alrededor y detrás de los relojes están ubicados los ingenieros. Si el resultado es satisfactorio, el ingeniero aprieta un botón que enciende una luz verde, y si no resulta como se esperaba, la cuenta regresiva se detiene. El altoparlante se silencia y se vuelve a contar cuando la luz verde indica que el error ha sido rectificado. Una cuenta regresiva puede demorar horas y a veces días. Continúa hasta que todos los relojes indiquen la luz verde.

El último minuto se descuenta en segundos: hasta que al fin el altoparlante señala: "10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-cero". El director de vuelo aprieta el botón del encendido y, con un terrible rugido el cohete parte.

¿Existe... vida en el espacio?

¿Crees tú que existen en el espacio plantas, animales y seres humanos como acá en la tierra? Estas preguntas tan apasionantes intrigan al hombre desde hace años, pero ya que hemos alcanzado el espacio no tardará el día en que nos encontremos también las respuestas a estas dudas. Numerosos sabios piensan que hay vida en el planeta Marte, aunque la atmósfera que lo rodea no es la misma de la tierra. No nos cabe la menor duda que después de la Luna será Marte el próximo planeta que recibirá la visita del Hombre.

Desde luego ya se han enviado una serie de satélites con el objeto de tomar fotos de lugares determinados y así obtener datos precisos. El satélite americano Mariner 4, por ejemplo, ha mandado las primeras fotografías después de siete meses de haber abandonado la Tierra. Existe también otro programa destinado a averiguar si hay seres pensantes en el espacio, y con este fin utilizan poderosos aparatos de radio con antenas parabólicas destinadas a enviar mensajes y recibir las menores señales de vida.



aprendamos con mampato

cerámica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

CLASE Nº 18

Para terminar con la explicación de la técnica del VACIADO te mostraremos ahora otro ejemplo. Se trata esta vez de un vaciado hecho en un molde de una sola pieza, un molde tendido. Como resultado de este tipo de molde, la pieza no queda maciza, sino hueca por detrás, lo que la hace más liviana y por lo tanto se presta mucho, para hacer piezas más grandes que pueden ser colgadas en la pared, como relieve. Nuevamente nos trasladamos al taller de la Sra. Carmen Olea para que veamos cómo se hace este tipo de vaciado.

1 *Esta es la pieza original: una linda Virgen creación de la Sra Carmen. Se le ha sacado molde en yeso y veremos ahora cómo se hace para sacarle una copia exacta.*

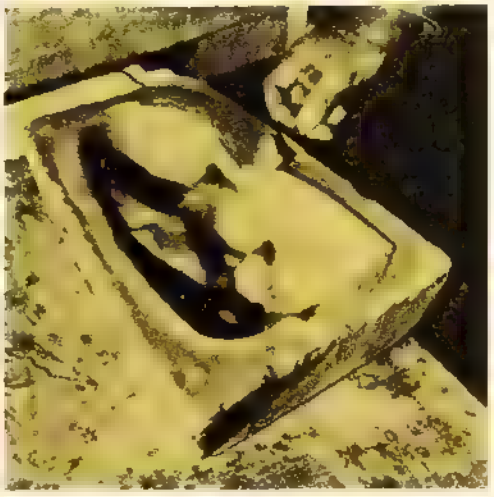
2 *Este es el molde de la Virgen hecho en yeso. El molde es el negativo de la pieza original. Lo que en el original es sobresaliente, en el molde está hundido. Este es un molde tendido, de una sola pieza.*

3 *Con arcilla líquida, colada y bien batida se rellena el molde, antes de ser rellenado debe estar muy limpio y seco. La arcilla que se está usando esta vez es color natural, no como el ejemplo que te mostramos la semana pasada en la que la pasta cerámica era blanca.*

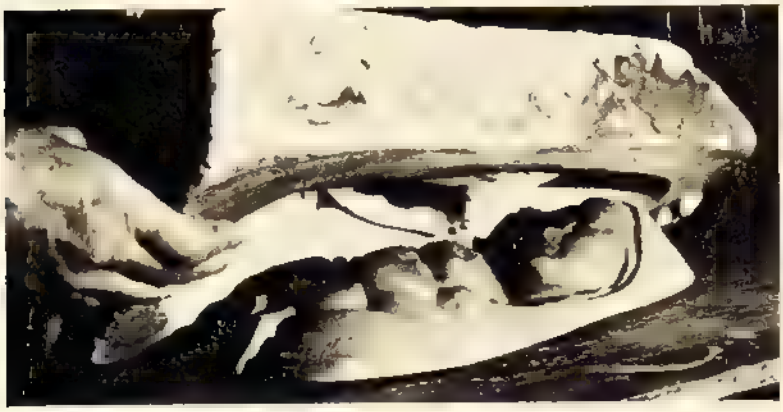
4 *El molde se rellena totalmente de arcilla. Debe quedar rebalsando. Si pasado un rato el nivel de la arcilla baja, se vuelve a rellenar hasta dejarlo nuevamente al borde. Se deja reposar por un buen rato.*

5 *Cuando se note que la arcilla más pegada a los contornos del molde se esté endureciendo y se ha logrado el espesor que se quiere, se procede a botar la sobrante. La arcilla sobrante está todavía en estado líquido, mientras que la pegada al molde está ya semi dura*

6 *Cuando toda la arcilla líquida se ha botado en el balde, se puede apreciar que las paredes del molde están recubiertas con una capa semi dura, que es la que está formando la copia del modelo original. Se deja secar otro rato más antes de desmoldarla*



7 *Antes de desmoldar se elimina el rebalse que se ha formado alrededor de las paredes del molde. Como se ve en la foto, se va sacando esta arcilla sobrante con un cuchillito*



8 *Para desmoldar la pieza, se pone el molde boca abajo y con mucho cuidado, la pieza saldrá entera*

9 *Y aquí tenemos la copia exacta de la Virgen que mediante este proceso se puede reproducir cuantas veces se quiera. ¿Verdad que es entretenido? En la próxima semana te mostraremos otros aspectos de la CERAMINCA, que es un arte de mil facetas diferentes. Hasta entonces*

CATALINA II DE RUSIA (1729-1796)

Gran revuelo se produjo en el pequeño principado de Anhalt-Zerbts, uno de los más pequeños e insignificantes de Alemania, cuando en 1743 la princesa Sofía Augusta, de apenas 15 años, recibió una carta de Isabel de Rusia en que la invitaba para que ella y su madre la visitaran. Ambas conocían las intenciones que tenía la Zarina de casar a la princesa con el heredero al trono de Rusia, el Zarevich Pedro.

Una vez instalada en Moscú, Sofía Augusta, que no poseía mucha cultura, se dedicó ansiosamente a agradar a la Zarina, levantándose incluso de noche para aprender el ruso y practicar la fe ortodoxa, en la que muy pronto fue admitida con el nombre de Catalina Alexeievna. Un año después de su llegada, los dos adolescentes contrajeron matrimonio, pero la nueva vida que comenzaron era aburrida; el duque se dedicaba a jugar con sus soldados de madera o con sus perros, a la vez que se emborrachaba sin moderación. Catalina, por su lado, embellecía cada día más y consagraba su tiempo a la lectura, a la caza y a la equitación, y a veces jugaba a la gallina ciega con sus damas de compañía.

Muy pronto la futura reina descubrió las obras de los grandes contemporáneos franceses: Montesquieu, Voltaire, Bayle, y meditó sus doctrinas, pensando que un día tendría que gobernar. Como su esposo no le hacía caso, y por el contrario la desdeñaba y odiaba, Catalina le tomó aversión, y cuando en 1762 murió la emperatriz Isabel y Pedro se convirtió en emperador, ella misma encabezó una rebelión en su contra y sin pensarlo dos veces lo destronó y lo hizo asesinar. Luego anunció al pueblo que había muerto a consecuencias de un cólico. No cabía duda de que la reina Catalina se había contagiado por completo con la perversidad de la corte. Su meta era ser reina, y así lo escribió en sus "Memorias": "El corazón no me anunciaba gran felicidad, sólo la ambición me sostenía. El gran duque era indiferente para mí; pero la corona de Rusia no lo era. Y había algo que me hacía creer que yo llegaría, tarde o temprano, a ser emperatriz de Rusia". Durante los 34 años que siguieron, y ya con el nombre de Catalina II, gobernó al país con tal fuerza que a su muerte muchos la llamaron "Catalina la Grande". Era tan sorprendente su energía física que poco a poco se fue deshaciendo de esa pequeña corte de consejeros y amigos que la amaban y temían, para gobernar enteramente sola. Trabajaba catorce horas diarias, e intervenía en todo el aparato gubernamental, ejerciendo su propia diplomacia.

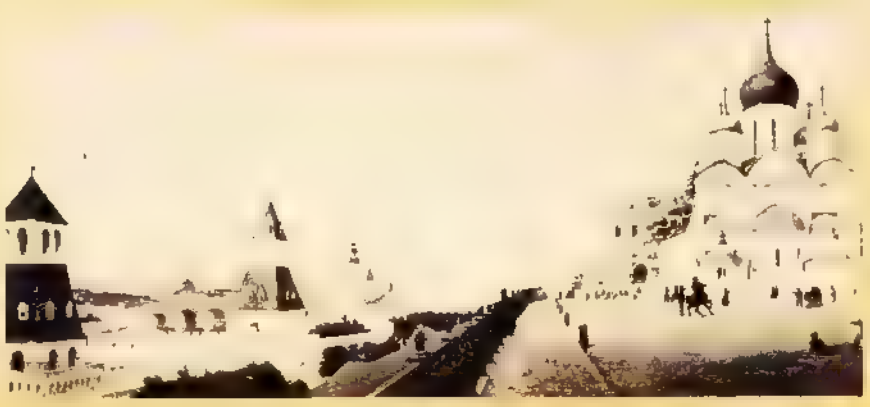
En los primeros años de su reinado, Catalina mejoró mucho las condiciones de su pueblo, distribuyendo tierras entre los campesinos, levantando numerosas escuelas, hospicios, hospitales, e impulsando el comercio, la agricultura, la industria, las artes y las ciencias. Fue tal el interés que demostró por la cultura del resto de Europa que sus frutos se dejaron ver en su propio país durante el siglo XIX.

Redujo dentro de sus fronteras el poder de la Iglesia e impuso la tolerancia religiosa, tanto para los católicos como para los musulmanes, y no se opuso a la idea, muy novedosa para la época, de liberar a los siervos, claro que sin poner nada de su parte por aliviar la terrible miseria que azotaba a esa clase social.

El territorio del Imperio durante su gobierno fue aumentado notablemente: conquistó Crimea, gran parte de Polonia y las extensas estepas meridionales ocupadas por los turcos, a las que les dio el nombre de "Nueva Rusia".

Con todos estos hechos no se puede dejar de reconocer la enorme habilidad de Catalina para cumplir las labores de reina; gobernaba, ordenaba y era siempre obedecida. Cuando se produjo la Revolución Francesa se sintió tan profundamente herida, que vistió de luto por Luis XVI, y se aprestaba a ir en contra de Francia cuando murió a los 67 años, el día 5 de noviembre de 1796.

Vista de Moscú en el siglo XIX.

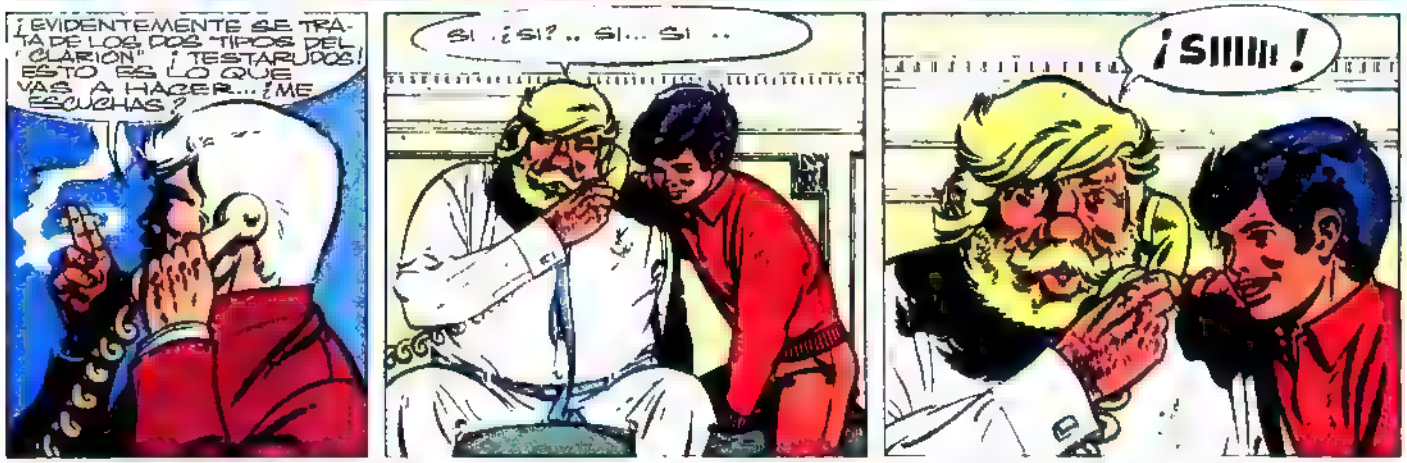


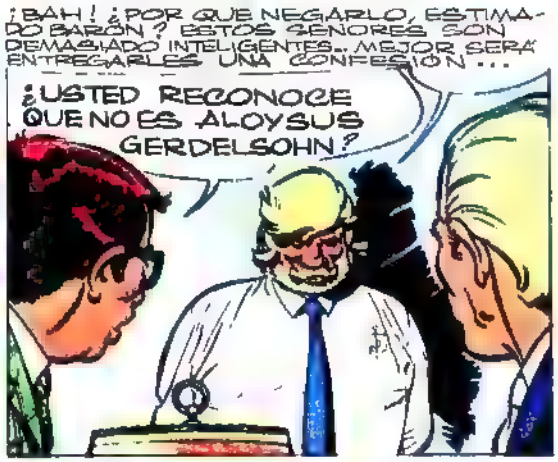
BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

PRINCE Y SUS "AMISTADES" HAN LOGRADO RESCATAR A GERDELSOHN. LOS DOS PERSONAJES LLEGAN MUY A TIEMPO A LAS OFICINAS DE LA COSMOS, LA FIRMA RIVAL, DONDE EL MAGNATE DESENMASCARA A SU ENEMIGO Y LE DA UNA MERECIDA PALIZA ..

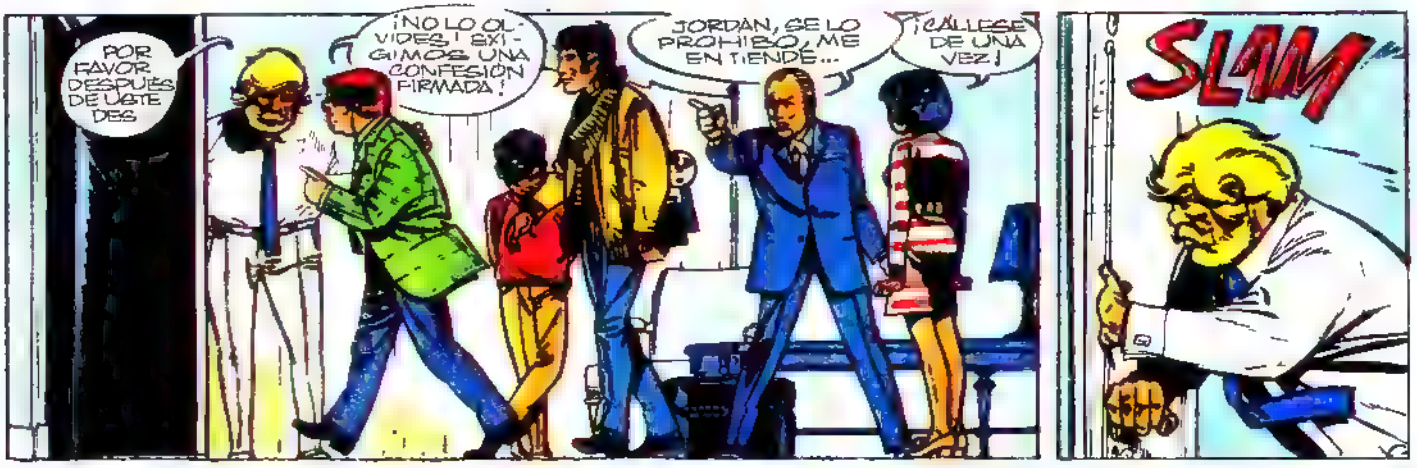


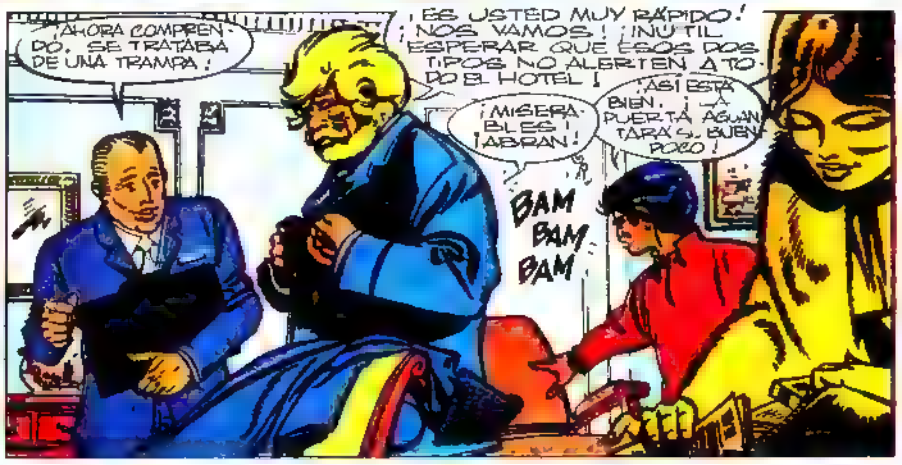


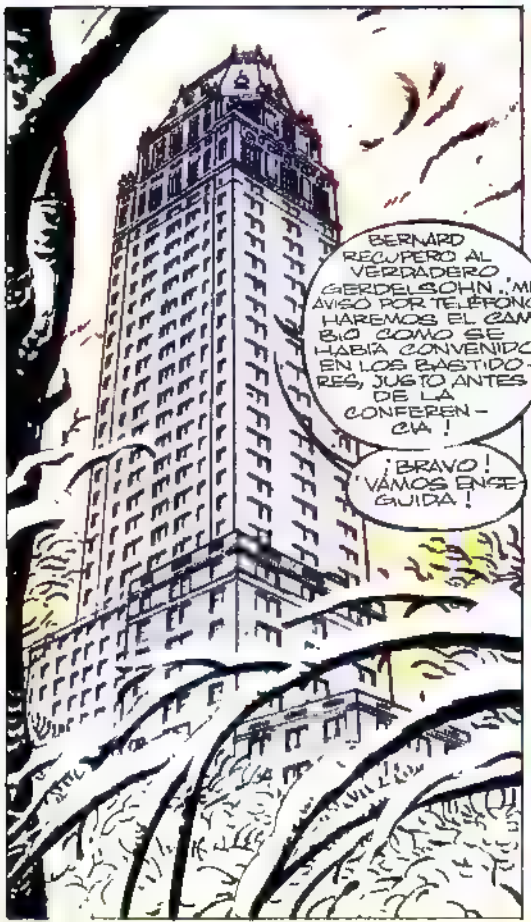
BERNARD PRINCE

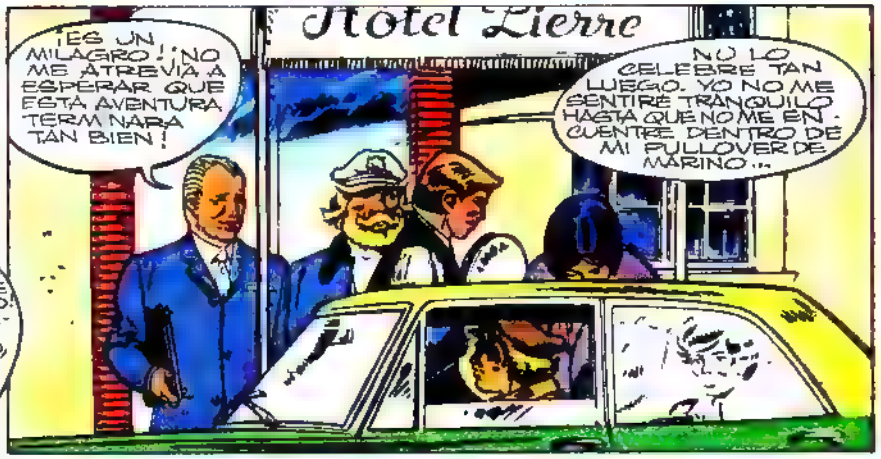
AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg









BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

CONCLUIRÁ

historia de la PINTURA

CAPITULO V

Puerta norte del Bautisterio de Florencia, realizada por Lorenzo Ghiberti en 20 años. La hermosa puerta está dividida en 28 recuadros.

LA PINTURA DEL RENACIMIENTO (I)

En el siglo XV se difundió por Europa un movimiento cultural y artístico conocido con el nombre de Renacimiento. Después de los siglos de misticismo de la Edad Media y de un arte y una cultura determinados por la religión, el hombre vuelve a colocarse en el centro del universo. Artistas y pensadores de la época dirigen su interés hacia el ser humanó y también miran la naturaleza con nuevos ojos, no como un simple escenario de escenas religiosas o como marco de leyendas corteses, sino como parte viva del universo. Por este motivo, el arte de esta época puede ser definido como naturalista y, en él nace la perspectiva, que es la rigurosa distribución de los objetos en el espacio.

Escritores de una época posterior dieron el nombre de Renacimiento a este revolución cultural, porque vieron en ella un "renacer" de los ideales en que se había inspirado el mundo grecoromano de la antigüedad clásica.

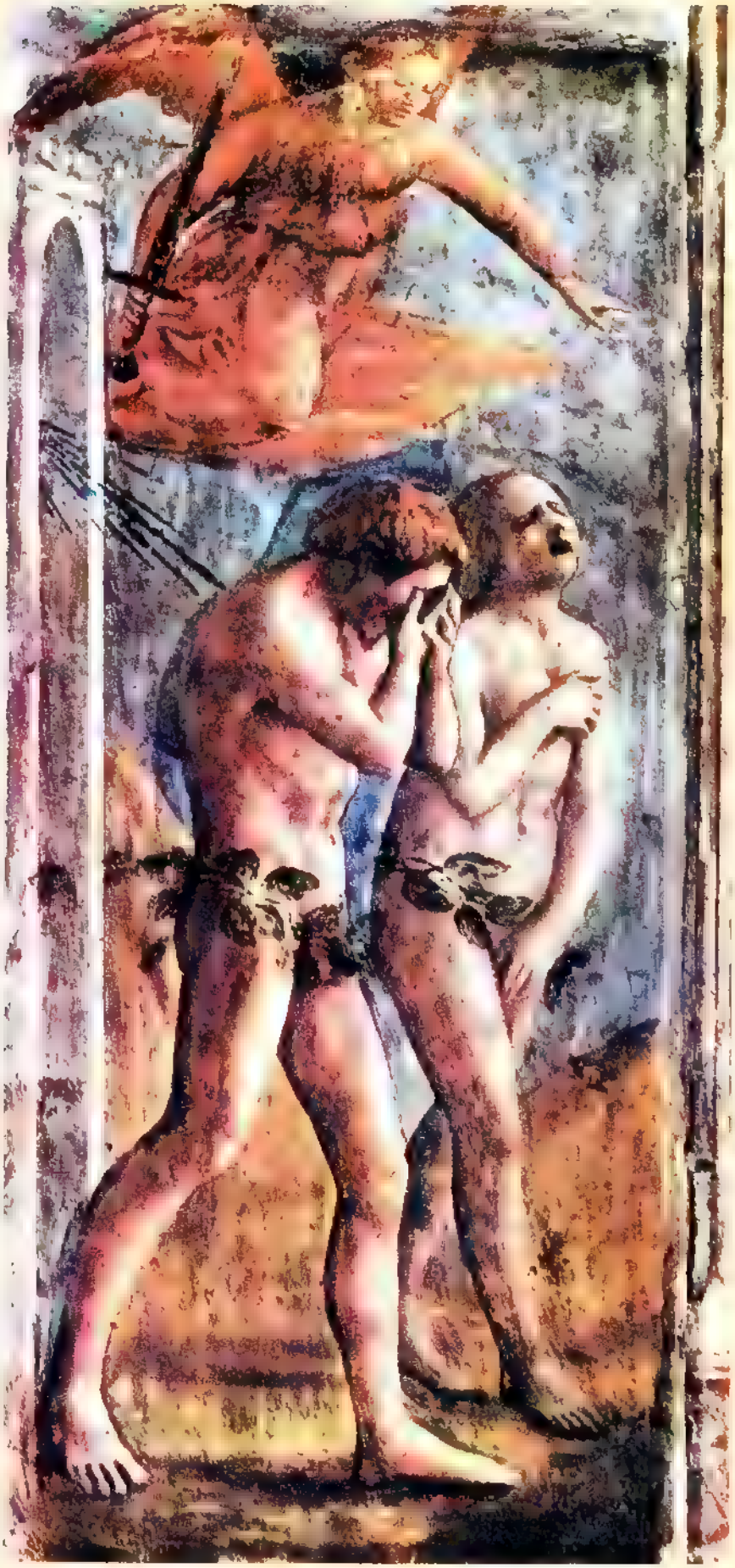
EN FLORENCIA SURGE EL RENACIMIENTO

En el año 1401, se abrió un concurso para la segunda puerta del Bautisterio de Florencia en el cual participaron los artistas más destacados del momento.

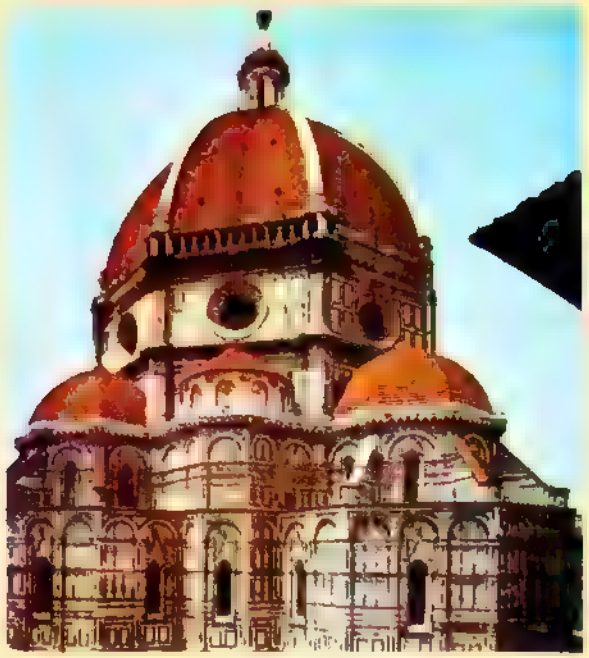
Entre ellos se presentó el joven Felipe Brunelleschi, quien interpretó el tema propuesto, "El sacrificio de Isaac", con una violencia dramática y un preciso sentido del espacio completamente nuevos en la tradición florentina.

Aunque esta muestra sorprendió a los jefes, el concurso fue ganado por otro escultor, cuyo estilo gótico estaba más de acuerdo con el gusto de los florentinos de su tiempo.

Este fue el primer paso hacia la revolución artística que poco después desencadenaría el propio Brunelleschi en la arquitectura, junto con Donatello en la escultura y Masaccio en la pintura.



La expulsión del Edén, de Masaccio, fresco que se encuentra en la iglesia del Carmen de Florencia. Sus figuras adquieren realidad en el espacio.



Cúpula de la Iglesia Santa María de la Flor en Florencia Erigida por Felipe Brunelleschi en ladrillo. Su construcción demoró 16 años.

La Virgen con el Niño y Santos de Domingo Veneciano, quien ocupa la luz para dar relieve a sus figuras y situarlas en una atmósfera determinada

LOS REVOLUCIONARIOS DE LA PINTURA

La principal preocupación de los nuevos pintores florentinos fue la utilización plástica del espacio, tanto en arquitectura, como en escultura y pintura.

Durante la época del gótico, las figuras estaban representadas dentro de un espacio indefinido y casi parecían suspendidas.

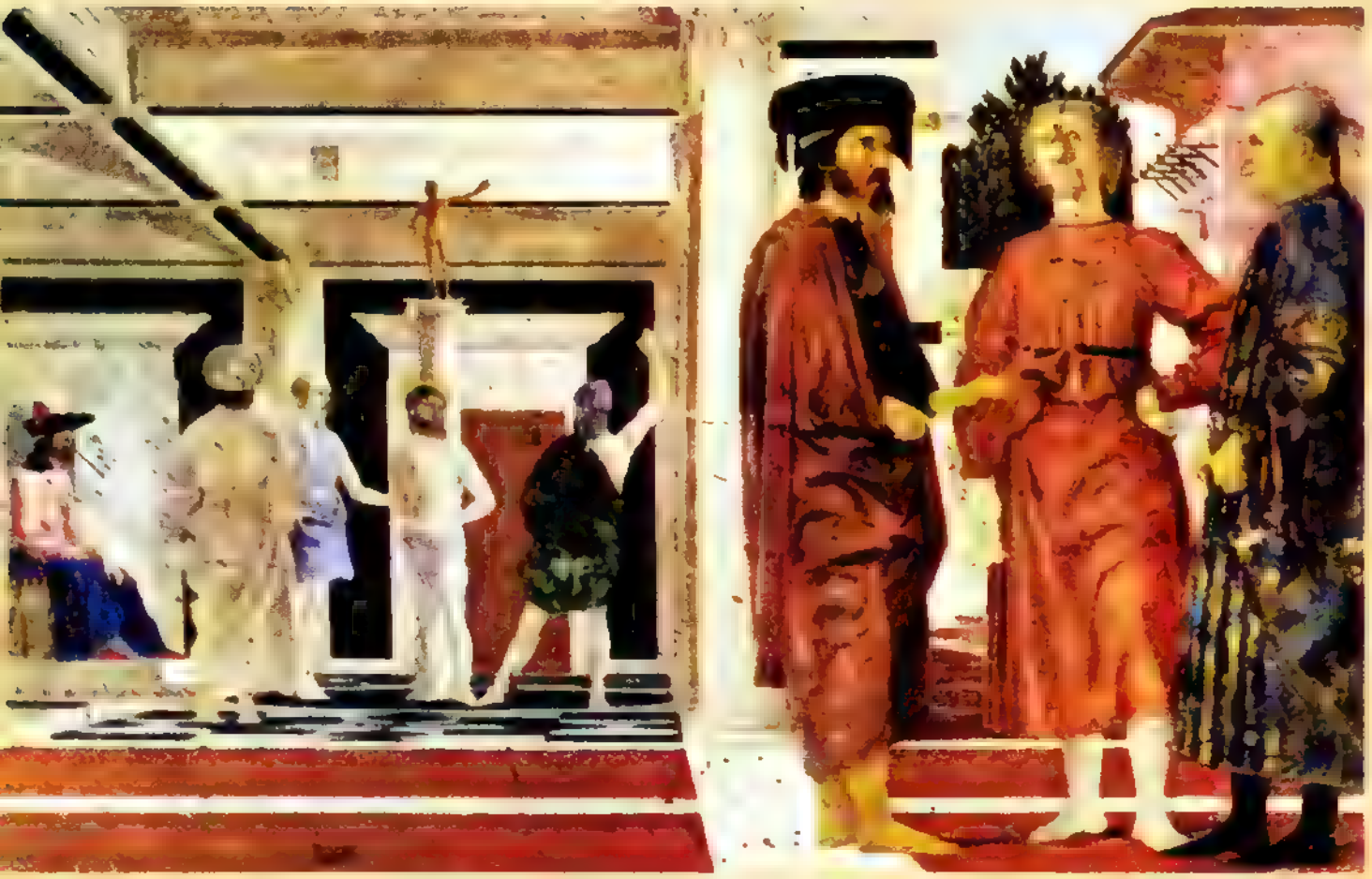
En cambio, las figuras del joven Masaccio (1401-1428) cobran finalmente un cuerpo, posan los pies en el suelo, tienen sombra y se mueven en un espacio real, definido por la perspectiva.

La nueva escuela florentina comienza también a utilizar el "escorzo" (reducción del largo de una figura según las reglas de la perspectiva), de modo que las figuras y objetos adquieren profundidad espacial.

Masaccio resuelve este difícil problema con gran pericia y Pablo Uccello (1397-1475), lo perfecciona en sus obras. Los claroscuros que utiliza Masaccio se convierten en color con Fray Angélico (¿1387?-1455) y con Domingo Veneciano (¿1410?-1461), quienes abren el camino a Piero Della Francesca (1420-1492).

Otro de los aspectos que resalta en la pintura florentina de la segunda mitad del siglo XV es la tensión de la línea y la energía plástica de los cuerpos en movimiento. En este campo, se destaca Sandro Botticelle (1455-1510), el pintor que se inspiró en gran parte de las leyendas mitológicas de la antigüedad clásica.

Anunciación, del Beato Angélico. La celestial serenidad de la figura concuerda con la perspectiva en que se sitúa.

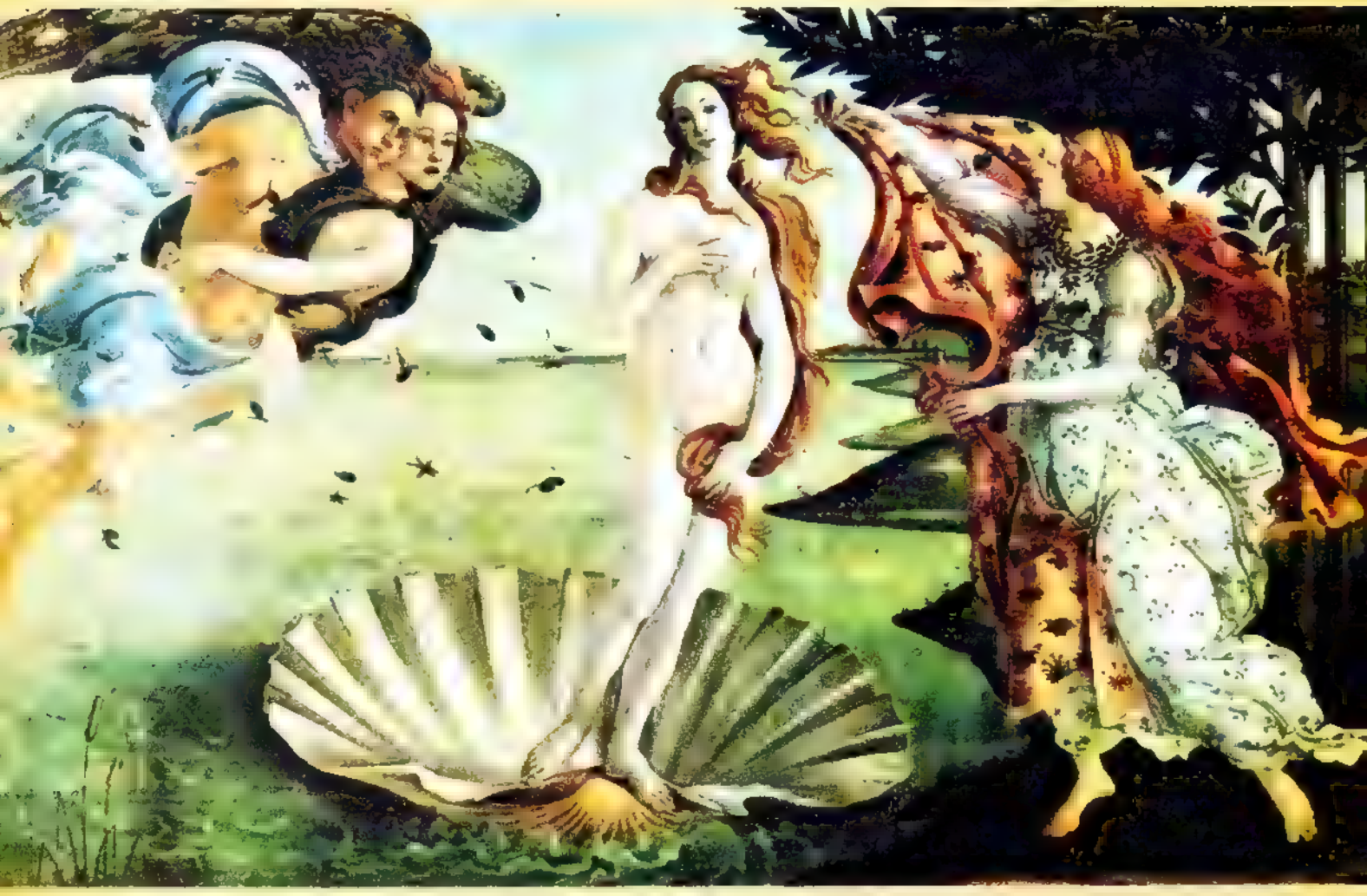


Flagelación de Cristo de Piero Della Francesca. Sus figuras graves y serias van de acuerdo con la arquitectura del ambiente.

LA ESCUELA FLAMENCA

Aunque sus principios fundamentales fueron generalmente aceptados, el arte del Renacimiento mostró caracteres distintos según los países. Y si bien, el Renacimiento surgió en Florencia, muy pronto este movimiento artístico se divulgó por toda Italia y Europa.
Desde mediados del siglo XIV, en Flandes (antiguo territorio que abarcaba parte de Francia, Bélgica y Holanda), habían comenzado a desarrollarse escuelas de pintura en Brujas, Tournai y Lovaina, que llegaron a rivalizar con los magní-

El palacio de los Médicis en Florencia construido en la segunda época del renacimiento florentino.



El Nacimiento de Venus de Sandro Boticcelli, sus figuras viven sumergidas como en un ensueño.

ficos centros artísticos del renacimiento italiano.
Sin embargo, la pintura flamenca tuvo sus propias características. En ella también se dió importancia a los problemas del espacio y de la perspectiva, pero se puso especial cuidado en los detalles, que fueron tratados con diminuta precisión.
Para Rogelio van der Weyden y Hugo van der Goes, los reflejos de una botella de vidrio o el bordado de un manto, tenían tanta importancia como el conjunto del cuadro y el mismo análisis preciso se encuentra en los retratos.
El interés de los flamencos por el ser humano y las cosas que lo rodean, dió orígen a un nuevo tipo de obra: la pintura de ambiente. Otro aporte importante de los flamencos fue la utilización de la técnica del óleo, que permite usar colores cálidos y pastosos, a la vez que dan una delicada transparencia. Además emplearon tablas de roble preparadas en forma especial, que permite conservar en la representación de los detalles más pequeños, una brillante precisión.

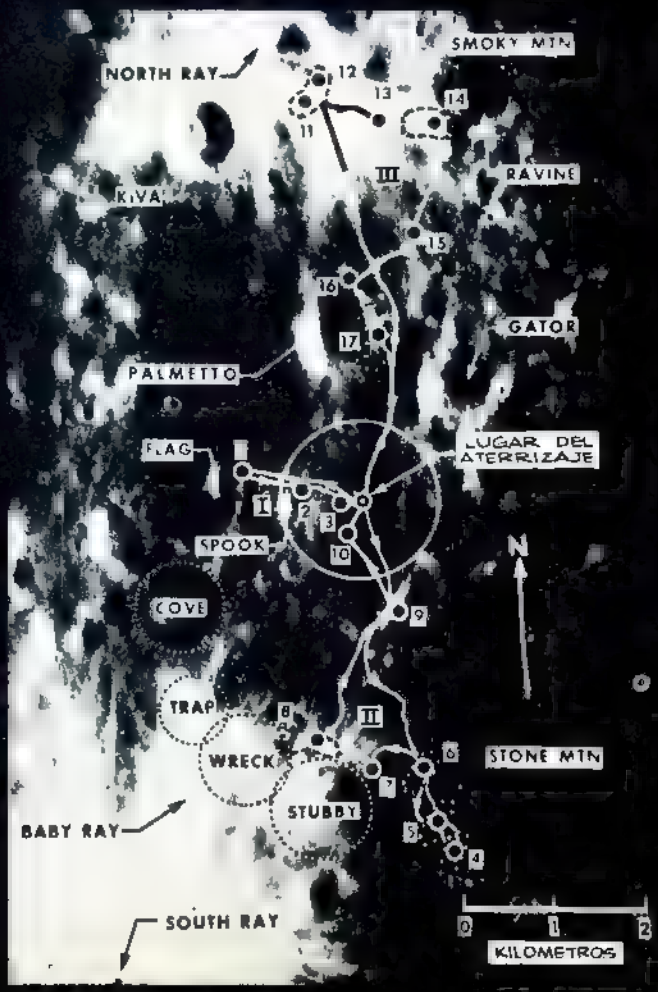
Arriba: La Anunciación de Rogelio van der Weyden. Sobresale su gusto por el detalle y el análisis de los objetos que se presentan a su mirada. Abajo: Tríptico de Hugo van der Goes. Trozos de paisajes poblados de pequeñas figuras realizadas con gran minuciosidad

Punto de descenso de las misiones Apolo

EL HOMBRE EN LA LUNA

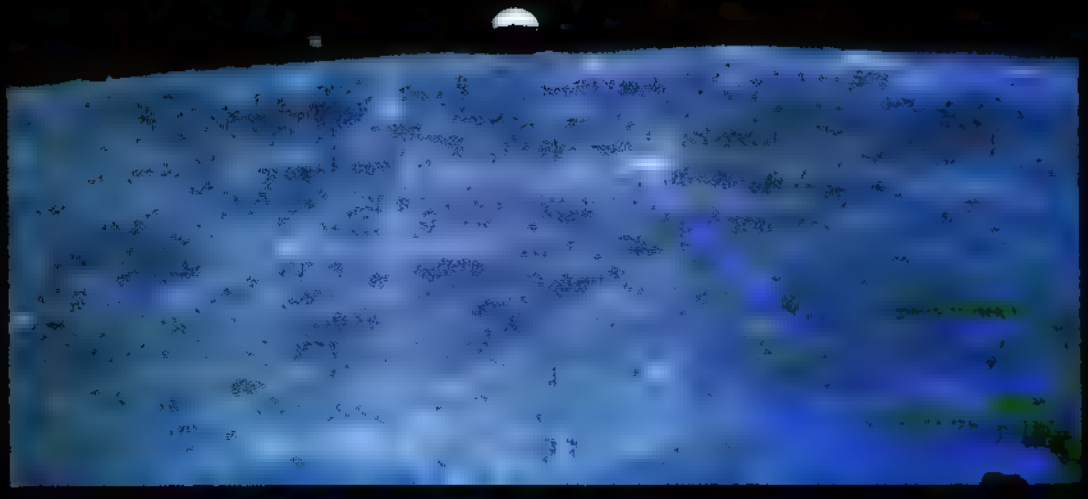
APOLO XVI

El 28 de abril regresaron a la Tierra los astronautas John Young, Charles Duke y Thomas Mattingly, después de cumplir con todo éxito su misión que duró 11 días.
Más delgados y con las barbas crecidas, los astronautas subieron al portaviones "Ticonderoga" para su primera revisión médica, mientras expertos tripulantes se encargaban de descargar los 111 kilos de piedras lunares que Young y Duke trajeron de la región de la cordillera Descartes, nunca antes visitada.
Mientras sus compañeros exploraban la superficie selenita, Mattingly permaneció en órbita lunar.
Pero apenas éstos volvieron a la nave espacial y los 3 emprendieron el viaje de regreso, el pilolo de la nave de comando "Casper" salió a dar una "caminata" a fin de recuperar dos rollos de película tomados por cámaras externas.
Este viaje más que ningún otro permitiría resolver una serie de incógnitas acerca de la historia de nuestro satélite, y al mismo tiempo preparar el camino para futuros viajes del Hombre al Espacio.

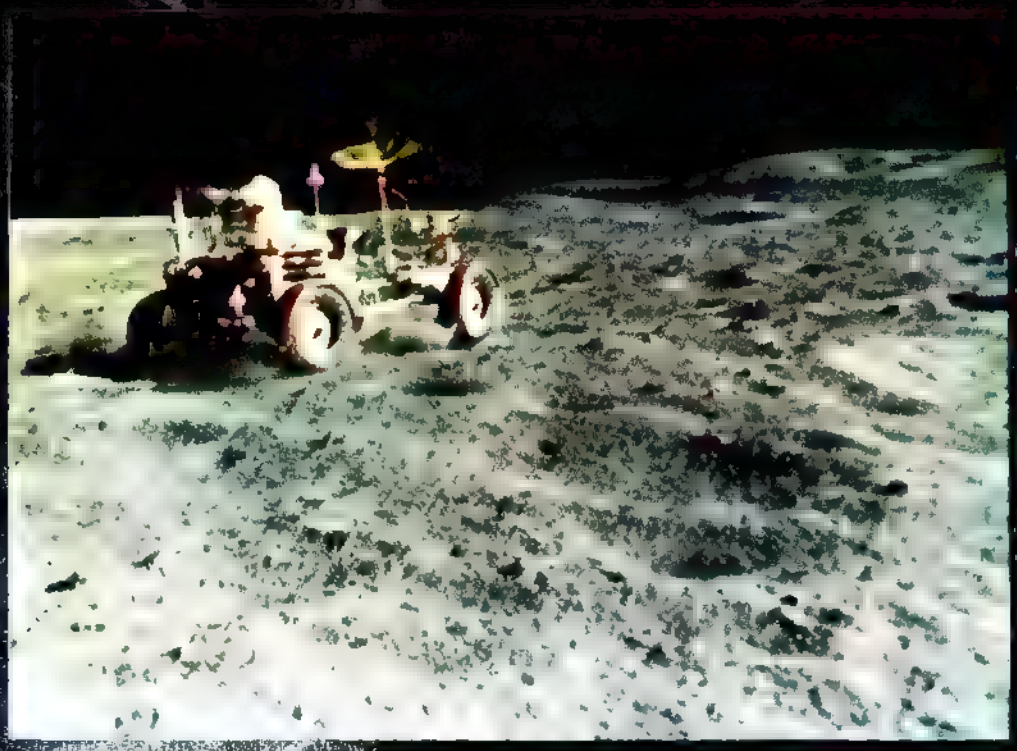


Plano lunar con las 3 excursiones programadas en la misión, y sus 17 detenciones para realizar experimentos o recoger muestras.

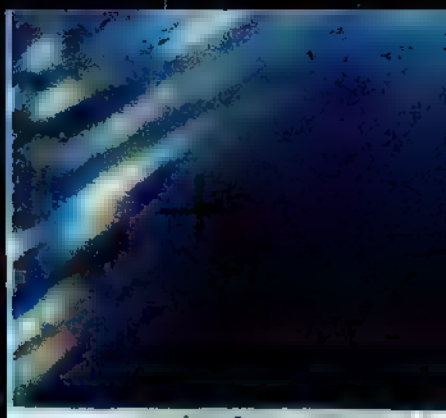
Esta espectacular fotografía muestra por primera vez la Luna, la Tierra y la nave espacial en una misma fotografía. La foto fue tomada desde el módulo lunar "Orión".

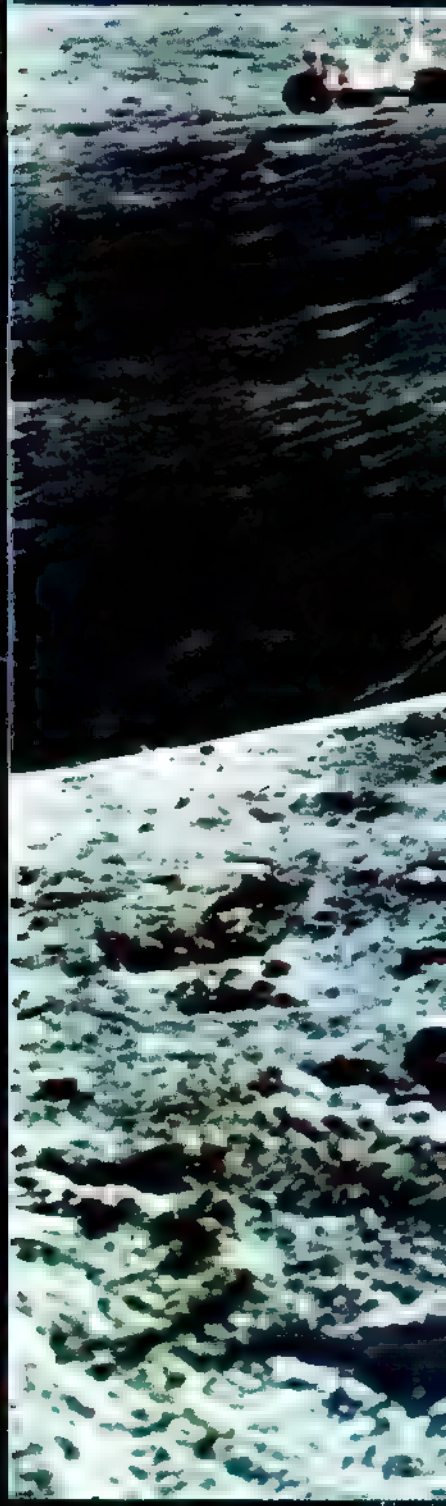


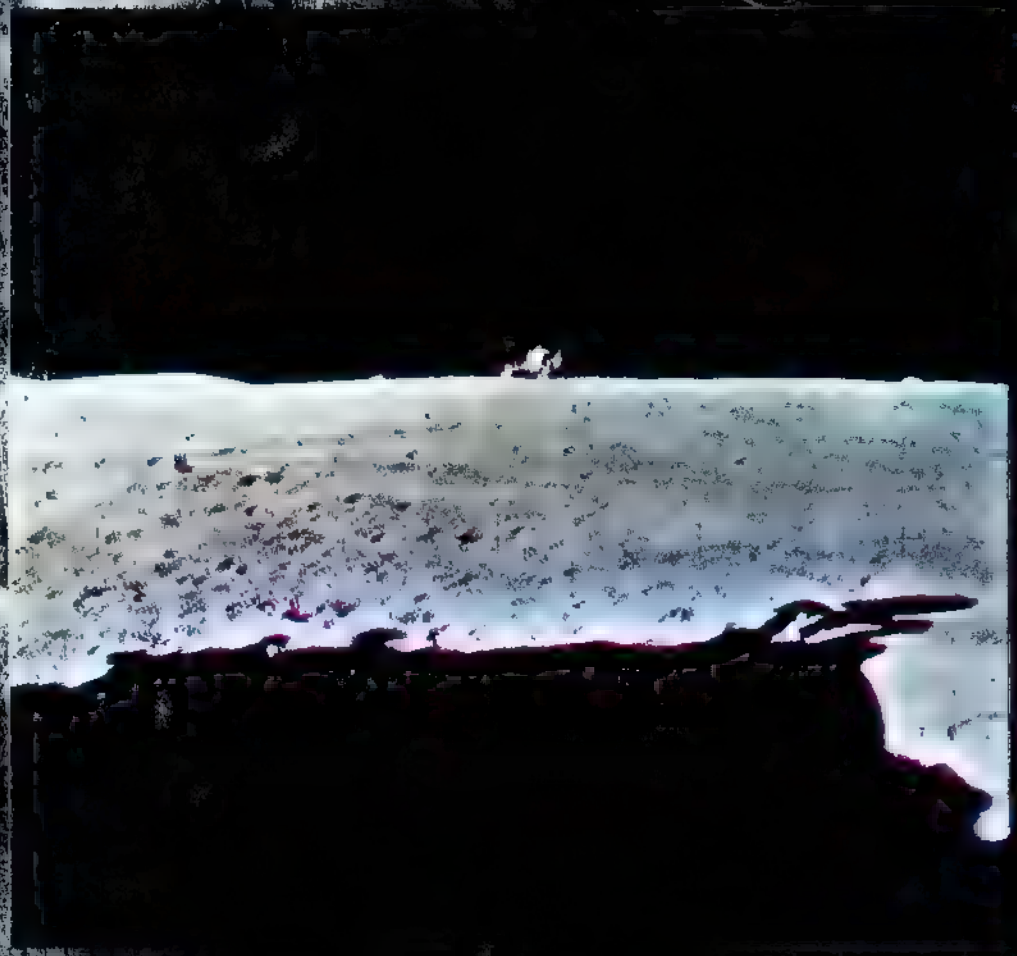
Poco después del descanso en la cordillera Descartes, el comandante Young se encuentra instalando una estación científica que quedará en la Luna después que ellos regresen.



El comandante Young debió someter al "rover" a una serie de pruebas tales como acelerar a la velocidad máxima (12 Kph.), patinar sobre la superficie, girar para ambos lados, etc. Al frente del vehículo llevaba una cámara de TV lo cual permitió compartir esta experiencia con millones de telespectadores de todo el mundo. Mientras tanto, Duke se dedicó a recolectar muestras cerca de un cráter lunar.





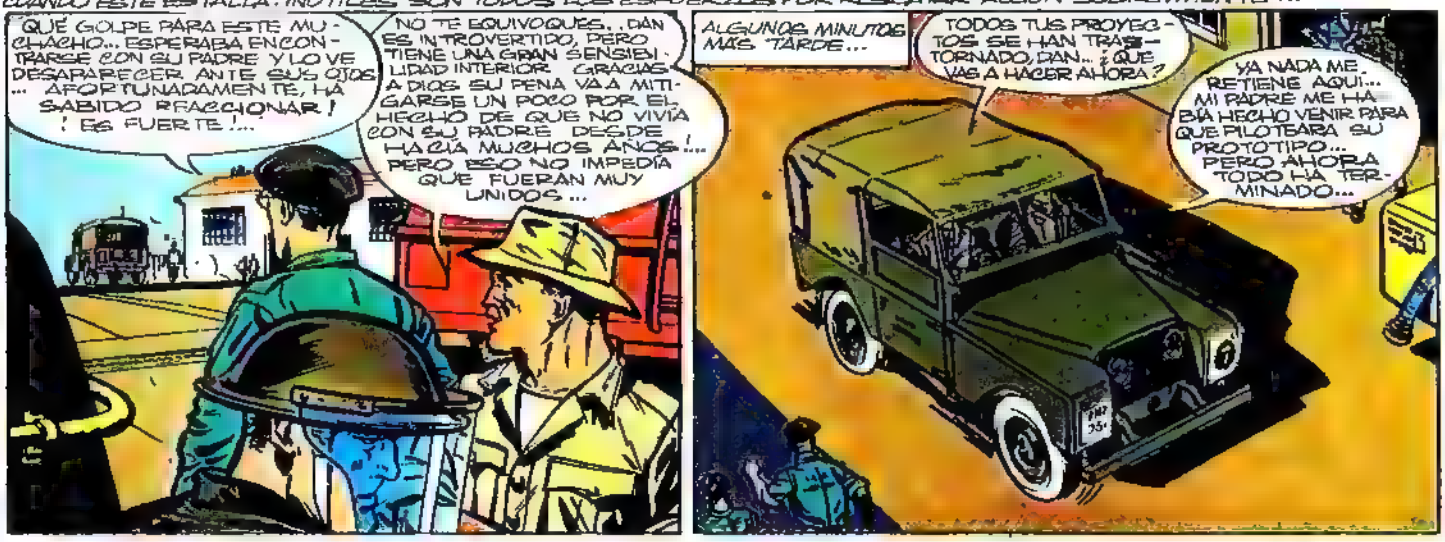


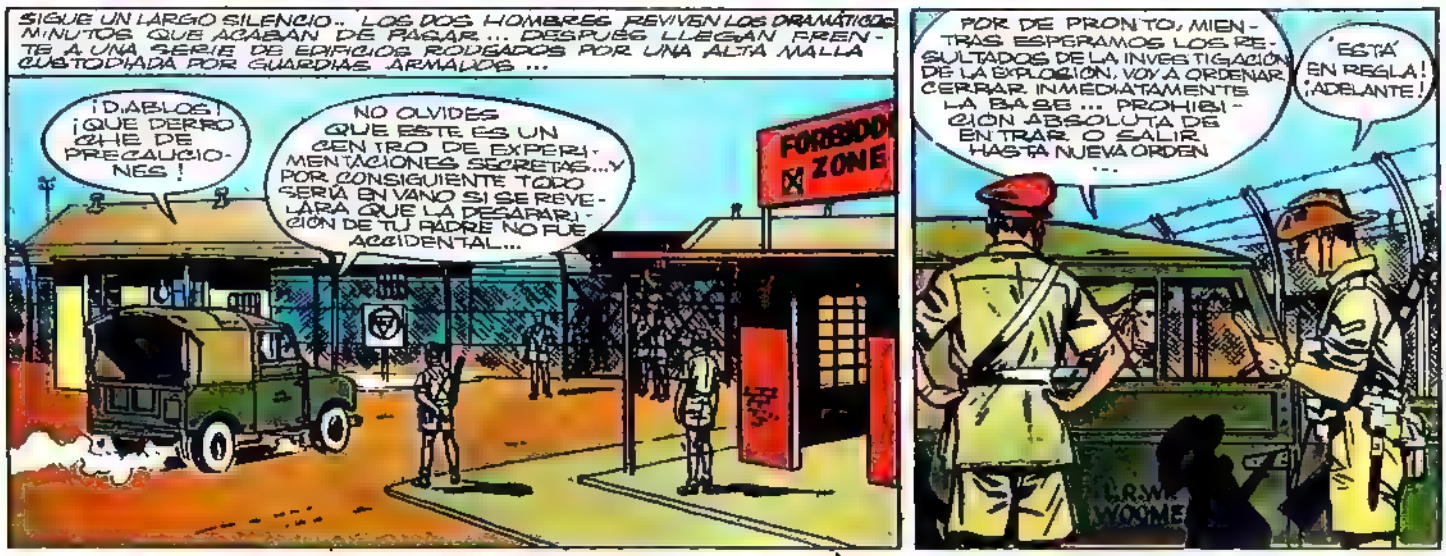
La caminata espacial de Mattingly: El cordón blanco que lo une a la nave viene a reemplazar la "mochila" que Duke y Young llevaban durante su estada en la superficie Lunar. Abajo: El Apolo XVI amarizó a menos de 2 kilómetros del lugar donde esperaba el portaviones de rescate "Ticonderoga".

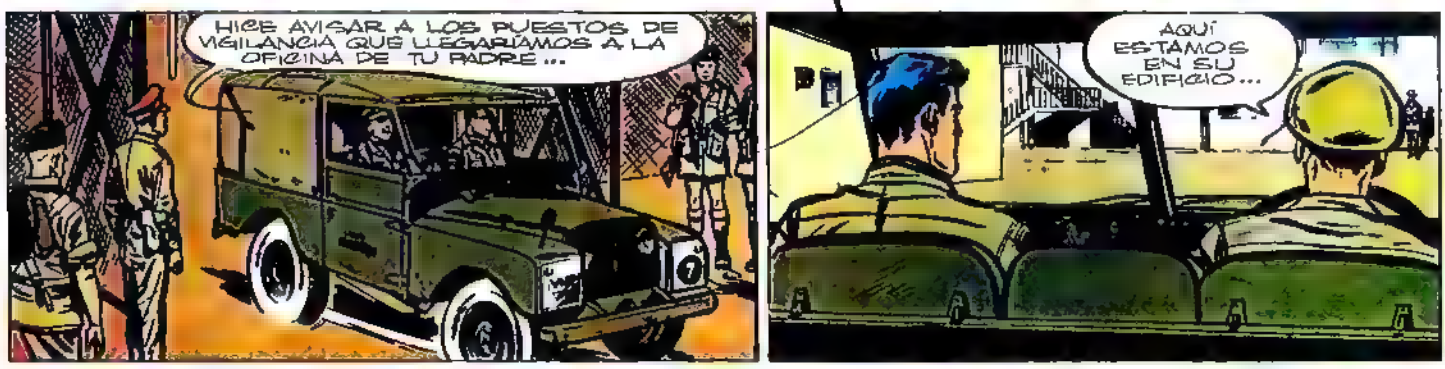
40 minutos después los astronautas saludan al bajar del helicóptero que los rescató del mar. Los astronautas están cansados pero felices, aunque saben que su labor aún no ha terminado.

EL SECRETO DE DAN COOPER

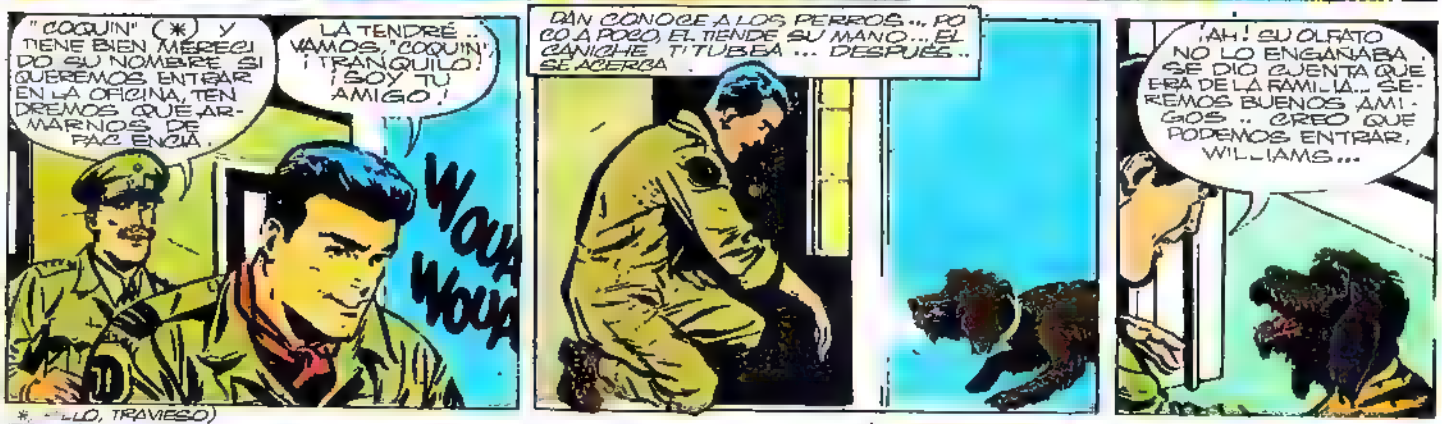
DAN SE ENCUENTRA EN UNA BASE AUSTRALIANA Y ESPERABA QUE ATERRIZARA EL AVIÓN QUE TRANSPORTABA A SU PADRE CUANDO ESTE ESTALLA. INUTILES SON TODOS LOS ESFUERZOS POR RESCATAR ALGÚN SOBREVIVIENTE ...



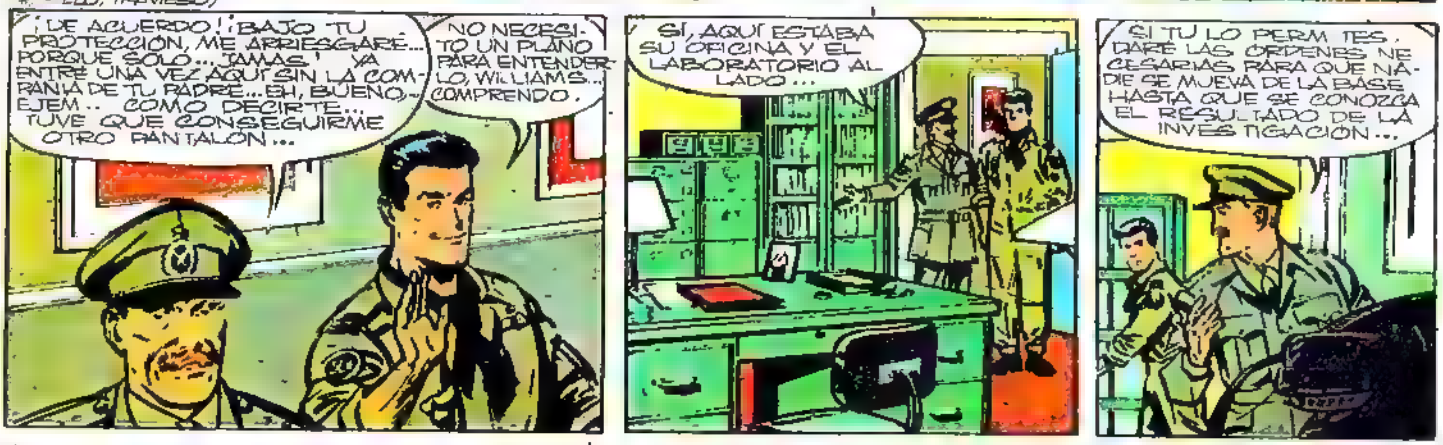




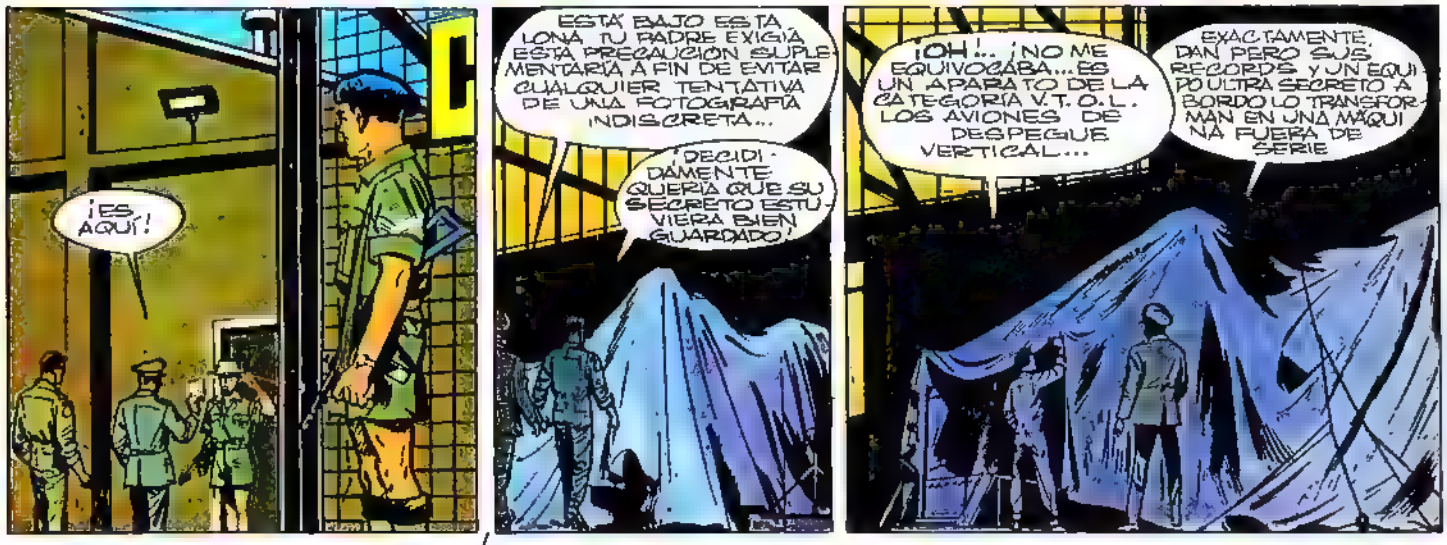
EL SECRETO DE DAN COOPER



*. ...LLO, TRAVIESO)



EL SECRETO DE DAN COOPER



CONTINUARÁ

Atila y los monjes

En el año 452, las feroces hordas de los hunos invadieron parte de Italia. Guiados por su rey Atila, llamado "el Azote de Dios" por su ferocidad, avanzaron hasta el río Adigio, dejando a sus espaldas sólo ruinas y muerte. Finalmente llegaron hasta el monasterio de San Bertrán, en el cual se habían refugiado los habitantes de las aldeas vecinas. Sin respetar ni mujeres ni niños, los hunos los masacraron a todos, menos a los siete monjes que regían el convento y que fueron arrastrados brutalmente a la presencia del cruel y pagano Atila. Queriendo burlarse de ellos, el bárbaro preguntó al más joven:

—¿Crees que tu Dios es omnipotente?

—¡Oh, sí!

—¿Qué cosa te gustaría que hiciera por tí?

—Que me dejara vivir, señor —respondió temblando el fraile.

Atila soltó entonces una feroz carcajada y gritó:

—¡Pues bien, tu Dios no te escuchará!

Y obedeciendo a una señal de su jefe, un arquero traspasó con una flecha el corazón del joven. Enseguida, Atila se dirigió al abate, un anciano de larga barba blanca, y le preguntó:

—Seguramente tú también crees que tu Dios es omnipotente. ¿Qué te gustaría que hiciera por tí?

—Quisiera que me permitiera continuar orando —respondió el anciano.

—¡Tu plegaria será escuchada, viejo! —exclamó Atila y ordenó que los seis monjes fueran conducidos a la oscura cripta del monasterio. Allí los hizo atar a sus asientos, colocó un libro de oraciones delante de cada una de las víctimas, e hizo encender una vela en el centro del recinto.

—¿Quieren todavía continuar rezando a vuestro Dios? —preguntó Atila y los monjes respondieron al unísono:

—¡Hasta que Dios quiera!

—Muy bien, entonces —replicó el huno con el rostro lívido de rabia, se quedarán encerrados aquí para que puedan rezar tranquilamente a vuestro Dios.

—¡Que así sea! —contestaron los hermanos.

Atila salió de la cripta y de inmediato sus hombres tapiaron la entrada con una muralla de piedras. Luego, incendiaron el monasterio, bajo cuyas ruinas quedaron sepultados vivos los pobres monjes. Al alejarse, Atila dijo burlonamente:

—Ahora estarán contentos. Por lo menos podrán leer sus oraciones

mientras permanezca encendida la vela, y eso no creo que suceda durante mucho tiempo.

. . . . . .

En 1785, el arqueólogo Permissi comenzó a excavar las ruinas del antiguo monasterio de San Bertrán, cuya ubicación la había encontrado en un viejo manuscrito. Pero sólo encontró piedras y ladrillos. Estaba por abandonar las excavaciones, cuando uno de los trabajadores exclamó:

—¡Aquí debajo, el suelo suena hueco al golpearlo!

El propio Permissi agarró una pala y comenzó a excavar junto a los trabajadores, hasta que bajo las piedras apareció una abertura.

—¡Es la cripta del monasterio! ¡Avúdenme a bajar! —gritó el arqueólogo.

Amarrado con una soga por la cintura y llevando una antorcha en la mano, Permissi descendió por el orificio. Minutos más tarde regresaba muy pálido a la superficie. Sin responder a las preguntas que le hacían sus ayudantes, solamente dijo con voz alterada:

—Cierren ese orificio, no excavaremos más. No hay nada de importancia en esa cripta.

. . . . . .

En la página 365 de su diario, el señor Permissi escribió. "Hoy, doce de mayo de 1785, he sido testigo de un hecho misterioso. Al introducirme en la cripta del monasterio de San Bertrán, destruído en los tiempos de Atila, he visto en ella los esqueletos de seis monjes atados a sus asientos delante de sus respectivos libros de oraciones. No es esto lo que me impresionó, sino otro detalle: ¡en el centro de la cripta permanecía encendida una vela! Esto me pareció algo extraño y sobrenatural, por eso decidí abandonar las excavaciones".

Permissi destruyó los apuntes relativos a la ubicación del monasterio y hoy día nadie sabe dónde se encuentra la cripta donde los seis monjes continúan, a la luz de una vela, rezando al Señor que escuchó su última plegaria.

EL VATICANO

Junto a los jardines del Vaticano está la residencia del Papa. Abajo: vista panorámica captada desde la cúpula de la Basílica de San Pedro.

Después de la caída del Imperio, Roma, que hasta entonces había sido su capital, se convirtió también en el centro de la Iglesia. Poco a poco los Papas fueron aumentando su poder político sobre gran parte de Italia, hasta que se constituyeron los Estados Pontificios.

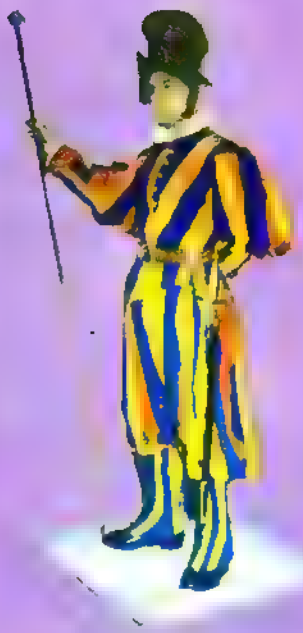
Pero en el siglo XIX, cuando se logró la unificación de Italia, Roma pasó a ser la capital del Reino Italiano, y los Estados fueron incorporados a él. Con esto el Papa perdió gran parte de su poder, y aunque el gobierno italiano ofreció compensarlo, éste no aceptó y se encerró en el Vaticano en señal de protesta. Durante sesenta años los Papas vivieron aislados en el Vaticano y en los pocos terrenos colindantes, pero al fin, en 1929, se llegó a un acuerdo: mediante el Tratado de Letrán, entre Italia y la Santa Sede, se establecieron definitivamente los límites de Ciudad del Vaticano, la cual quedó constituida como un estado independiente, el más pequeño de la tierra.

Su territorio mide menos de medio kilómetro cuadrado y es 140 veces más chico que la república más diminuta del mundo, que es San Marino. Situada al oeste del río Tíber, en Roma, se encuentra rodeada por murallas medievales, salvo en la Plaza de San Pedro, donde se encuentra la basílica del mismo nombre, la mayor de la cristiandad, y donde según la tradición se hallaría la tumba del Apostol.

Este estado en miniatura tiene su propia bandera, correos, estación de ferrocarril, servicio de teléfonos, dos poderosas radiodifusoras, una emisora de televisión, acuña su propia moneda y tiene una guardia especial, compuesta por los Guardias Suizos.

Aunque recibe aportes de los católicos de todo el mundo y el estado italiano le paga una indemnización

Plaza de San Pedro. Abajo: Interior de la Capilla Sixtina y los frescos pintados por Miguel Angel.



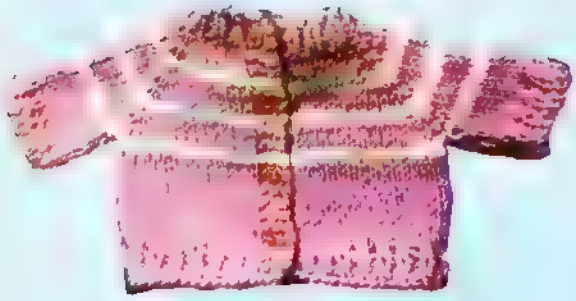
"La Pietá", magnífica escultura de Miguel Angel que fue víctima de un atentado que le provocó serios daños, que tardarán años en ser reparados. Abajo: El objeto más precioso del tesoro del Vaticano. Cruz regalada por el emperador de Oriente Justino II al Papa Juan III, alrededor del año 570 después de Cristo.

permanente, las principales entradas del Vaticano radican en la emisión de sellos de correos y en el turismo, puesto que posee una de las riquezas artísticas más grandes y valiosas del mundo. Sus colecciones de objetos de arte y antigüedades están distribuidas en diferentes edificios y museos. En su pinacoteca, que es especialmente apreciada por sus colecciones del Renacimiento y del Barroco, se admiran cuadros de Rafael, Leonardo Da Vinci, Bellini y el Caravaggio. Otros de sus museos guardan inapreciables tesoros en pergaminos únicos en el mundo, manuscritos de Petrarca, Miguel Angel, Rafael, Lutero y también ilustraciones de Botticelli. Por ser el centro de la Cristiandad, por la presencia del Vicario de Cristo, y por sus incalculables tesoros artísticos y arqueológicos, el Vaticano, que apenas tiene unos mil habitantes, es el centro de las peregrinaciones de los católicos y de los turistas y estudiosos de todo el mundo.

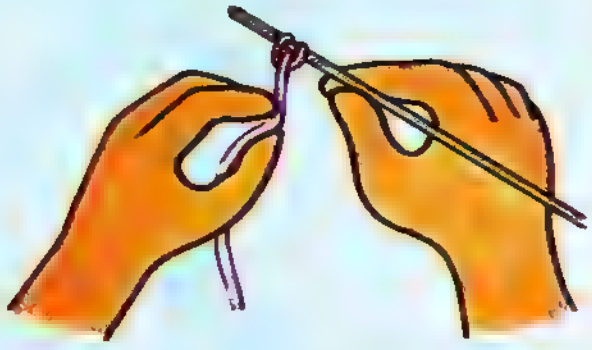
El Rincón de Rena

TEJIDO

UN CHALECO DE MUÑECA



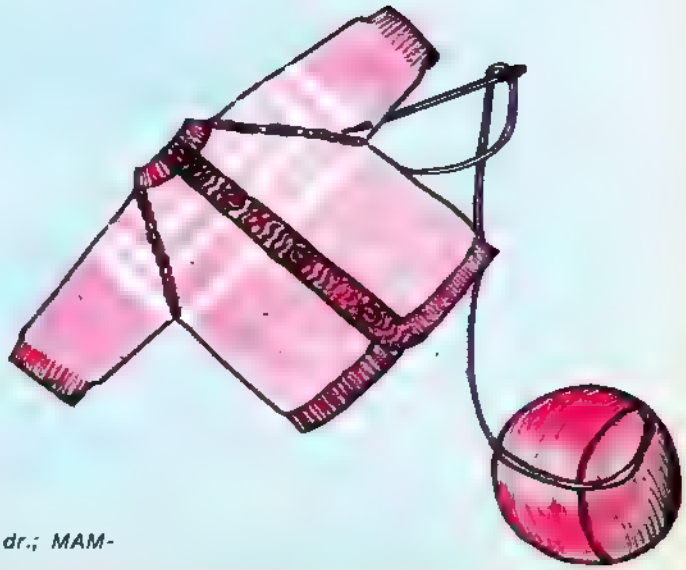
Este chaleco está hecho para una muñeca de unos 30 centímetros, pero con ésta misma base, agregando más corridas con aumento para las mangas y más largo total y de mangas puede servir para otras más grandes. El chaleco se comienza por el cuello y es con las mangas pegadas (raglan).



NECESITAS:
Restos de lana rosada y blanca
Palillos del 2 1/2
Aguja de lana, 2 alfileres de gancho, 4 botoncitos.

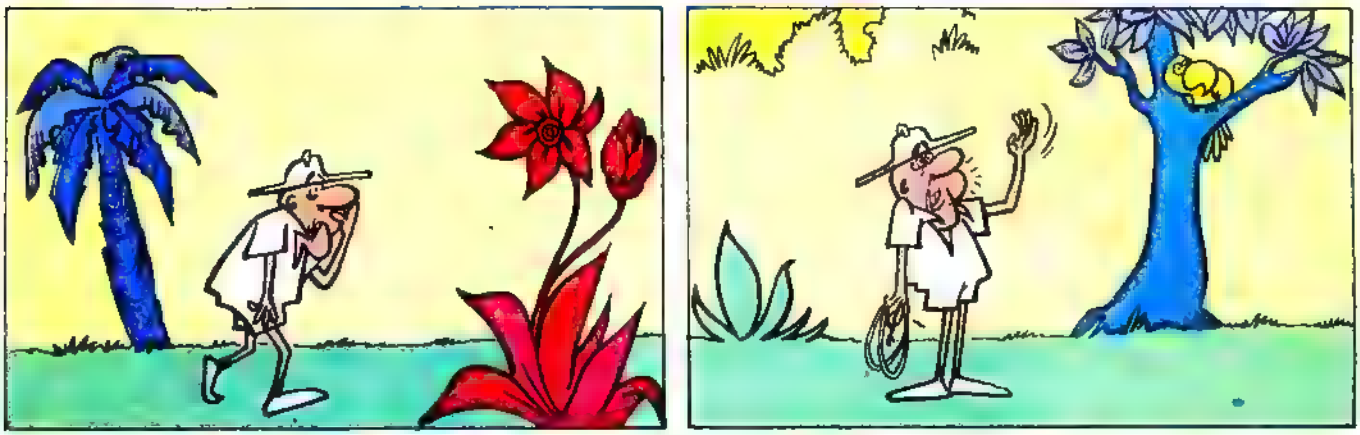
ABREVIATURAS:
pts: puntos
dr.: derecho
rv.: revés
corr.: corridas

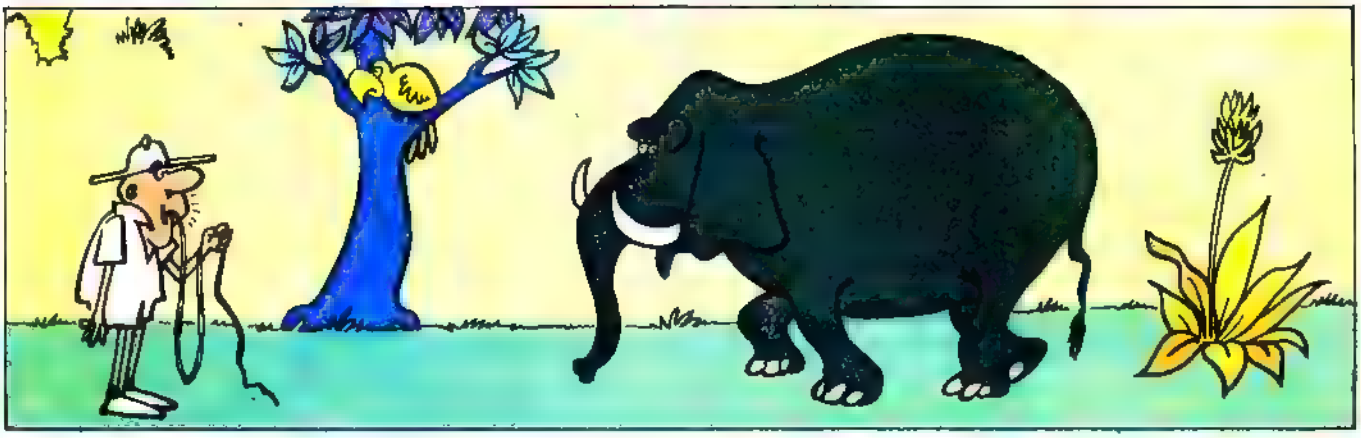
1). Urde 38 puntos. Teje 4 corridas punto elástico simple (1 dr., 1 rv.).
5ª corrida: 8 pts. dr.; en el 9º pt. aumenta 1 pt.; en el 10º pt. aumenta 1 pt.; 2 pts. dr.; en los dos pts. que siguen aumenta 1 pt. en cada uno, (igual que en el 9º y 10º); 10 pts. dr.; en los dos pts. que siguen aumenta 1 pt. en cada uno; 8 pts. dr.
6ª corrida. 3 pts. dr.; todo rv.; últimos 3 pts. dr.
7ª corrida: todo dr.; donde se aumentó en la 5ª corrida, se vuelve a aumentar. En cada corrida al dr. se aumentan 8 pts. (4 veces de 2 en 2). Se sabe dónde hay que hacer aumento porque en el pt. que toca aumentar hay un nudito debajo. Cuando aparece el nudito aumentas en los dos pts. que vienen 1 pt en cada uno. Así cada vez que aparece el nudito. Aparecerá 4 veces en cada corrida al dr.
8ª corrida: igual a la 6ª.
Sigue repitiendo estas corridas hasta llegar a más o menos 108 pts. Las corridas 9, 10, 15, 16, 21, 22, se tejen en lana blanca.
2) Al llegar a los 108 puntos, separa los 20 pts. que queden entre aumento y aumento de cada manga en los alfileres de gancho. Toma el resto de los pts. y tejes una corrida todo dr., la otra 3 pts. dr., todo rv. 3 pts. finales dr. Así hasta completar unos 12 centímetros desde el cuello. Teje las últimas 4 corridas punto elástico simple. Cierra
Toma los puntos de una de las mangas que estaban en el alfiler de gancho y teje 1 corrida todo dr.; y una todo rv , hasta completar el largo de manga que necesites Las últimas 4 corridas punto elástico simple Cierra la otra manga la haces en igual forma.
3). Cose las mangas donde quedaron abiertas. Lávalo, plánchalo pega los botoncitos.

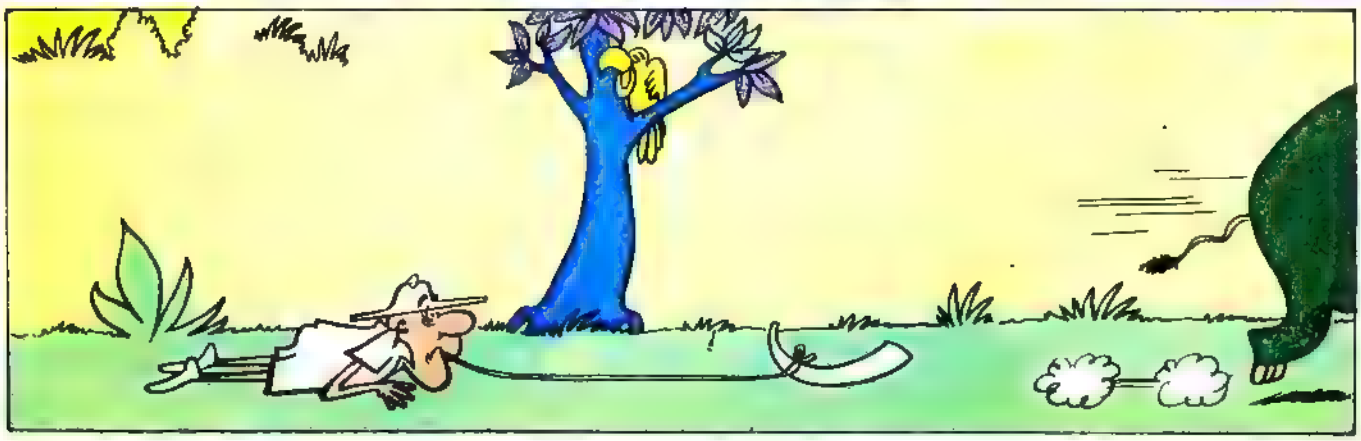


VER MAMPATO 91 para el urdido; MAMPATO 92 para punto dr.; MAMPATO 94 para punto rv., aumento; cerrar; y punto elástico simple.

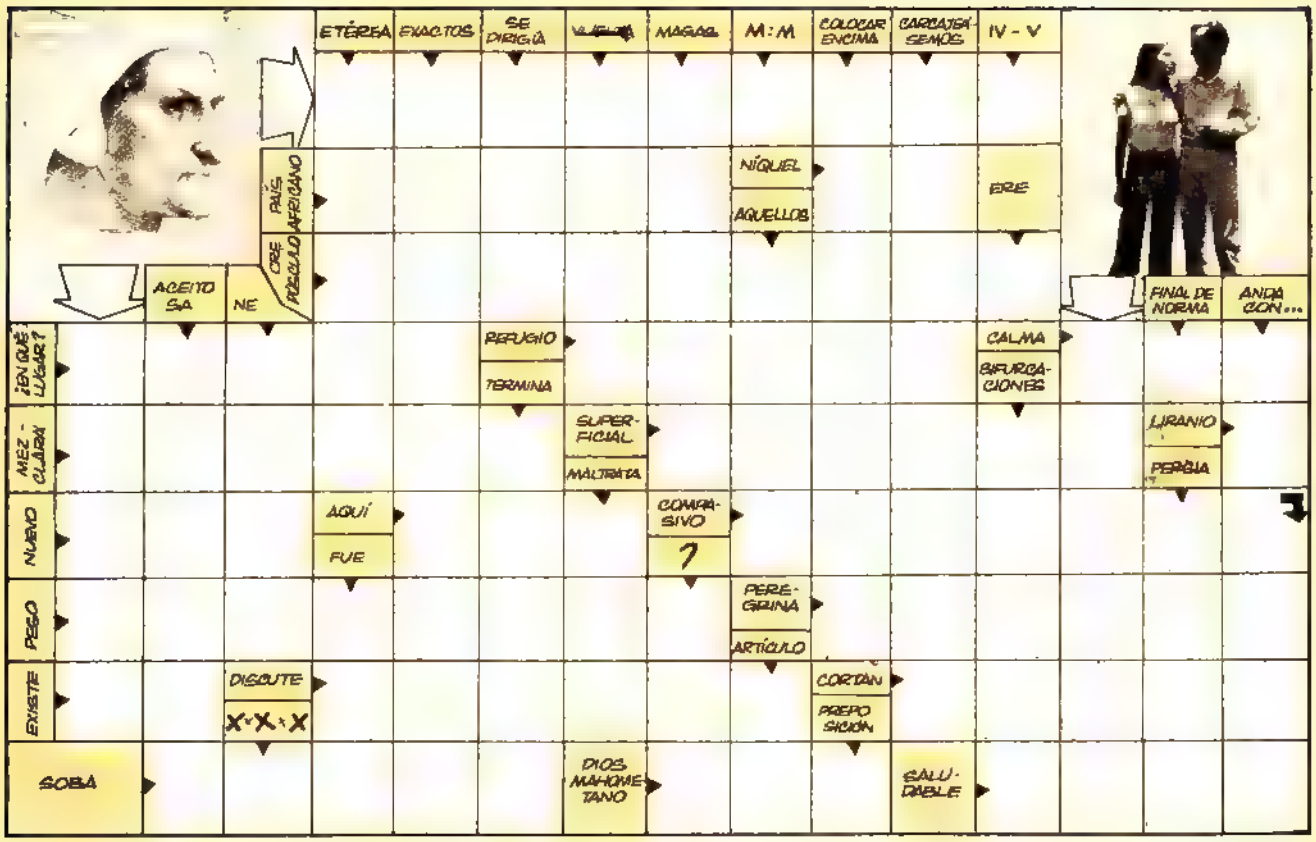
MAX el explorador







mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la página 44)

EL ATLETICO

puertas

Todos los niños sueñan con tener un "club". El club de Tobi con sus amigos, donde "no pueden entrar mujeres", nos da verdadera envidia. Muchas veces uno trata de formar uno con otros amigos, pero a menudo no resulta. Al principio funciona y a los dos o tres días la cosa termina en pelea.

Esta es la historia de un club de niños que lleva más de dos años de existencia y que no ha terminado en peleas. ¡Por el contrario! Cada día que pasa el club está más firme, con más proyectos y más triunfos. Se llama "Club Atletico Badajoz" y son campeones de baby-fútbol y hacen muchos deportes. Cuando se formó, el club no pensaba en los deportes, porque en realidad, lo que los unió fue una acción caritativa y amistosa. La cosa sucedió así: un día estaban los niños del barrio jugando en bicicleta en la calle Badajoz y pasó un auto conducido por una señora. El auto patinó y a pesar de los esfuerzos de la señora, se subió a la vereda y atropelló a uno de los niños. Pasado el primer instante de horror, corrieron a recogerlo. Se trataba de Salvador Calera, que quedó tirado en la calle con una pierna bañada en sangre. El auto no le había roto ningún hueso, pero tenía una herida muy fea. Era pleno verano y hacía calor. Para el pobre Salvador empezó un verdadero calvario, porque aparte de las dolorosas curaciones tuvo que pasar más de un mes encerrado en su pieza, metido en la cama sin poderse mover. Ese mes habría sido terrible para el niño si sus amigos más leales no hubieran ido diariamente a visitarlo. Alrededor de su cama se formó un grupo, siempre los mismos, que lo acompañaban, le levantaban el ánimo y lo entretenían. Al segundo o tercer día se les ocurrió la idea de hacer un club. La idea causó un entusiasmo loco y así nació el Atlético Badajoz.

Los niños que forman el club son de varias edades, entre ocho y trece años. Salvador Calera es el Presidente. Los otros miembros son sus dos hermanos, Alberto y Carlos, los hermanos Felipe y Fernando Sepúlveda, Alvaro Rayo y Piero Di Cola. Tienen un tesorero, que junta y guarda celosamente las cuotas de cinco escudos mensuales con

CLUB BADAJOZ

adentro

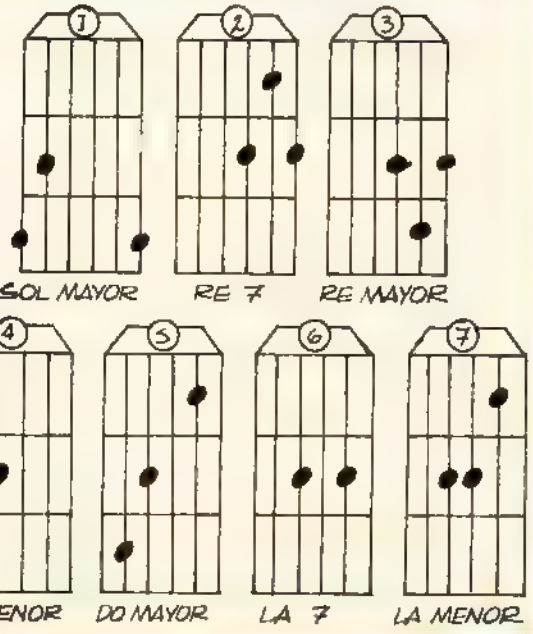
las cuales el día del aniversario del nacimiento del Club, hacen una gran fiesta con torta y todo. Hay, por supuesto, un secretario y un reglamento bastante estricto que se refiere sobre todo a la mantención y disciplina del equipo de baby-fútbol, del cual están muy orgullosos. —"Hemos ganado muchos partidos" —dice Salvador Calera— "Incluso le ganamos a un equipo que tenía jugadores de quince años. Ese día estábamos tan contentos que nos tomamos 49 bebidas y nos volvimos en taxi a la casa"

Dos o tres veces por semana el Atlético Badajoz ensaya en el parque, con la asesoría de unos niños más grandes, y también del vecindario, que les sirven de entrenadores. Pero no sólo se dedican al deporte. El Club también tiene varias colecciones que guardan en una pieza en casa de los Calera, donde se reúnen (con la única condición de no dejar todo inmundo). Coleccionan el Mampato desde el primer número, y también tienen autitos y aviones, muchos libros, banderines y otras cosas. Tienen una linda colección de estampillas y un juego de ajedrez. Todos han aprendido este difícil juego y son como balas para ganarse unos a otros.

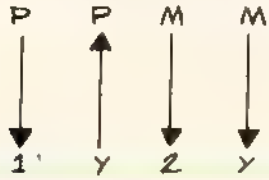
El Club tiene una insignia y un grito con el que animan la barra cuando hacen competencias y mantienen la promesa de ser leales y buenos amigos. A veces pelean, como siempre pasa, pero las peleas terminan muy pronto con un apretón de manos. Algunos se pican, pero tampoco les dura mucho, porque todos saben que lo importante es seguir adelante con su unión y su amistad, que esperan les durará toda la vida. El Club después irá modificando sus actividades y ya no se dedicará a juntar banderines, porque a medida que uno crece cambian los intereses, pero siempre puede seguir siendo un equipo de buenos compañeros.

La idea de estos niños merece ser imitada por otros chicos de otros barrios, o bien de la misma escuela. Juntos se pasa mejor, de eso no hay duda y se puede progresar mucho más. Hasta los estudios resultan más fáciles en equipo, porque los mayores pueden ayudar a los más chicos, y así es más entretenido. Los hobbies, los deportes y hasta las colecciones resultan mucho más simples y agradables, porque entre todos se reparten el esfuerzo y las diversiones. El Club Atlético Badajoz merece una calurosa felicitación y ojalá a otros niños les sirva este ejemplo para darse cuenta que con un poco de buena voluntad no hay necesidad de juguetes para pasarlo bien. ¡Basta con la amistad!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A¹
II-0-1-3-, 3-1-0-II-3
1-0-2-3-3-5-3-
1-3-5-8-7-5-3-8-7-5-3 5

A²
II-0-1-3-, 3-1-0-II-3
1-0-2-3-3-5-3
1-3-5-8-7-5-3-5-3-3

B
1-3-2-0, 3-7-5
1-3-2-0-0-7-10-9-5-
1-3-5-7-7-5-3-5-5-3-2-3-2-0-2-2-
II-3-1-0-0-, 0-0-II 3-, II-3-1-0-II-3

BAILAREMOS

(We shall dance)

A¹
1 1 3
Bailarás bailaré
4 5
bailaremos los dos
1 4 2
en la noche gritaremos nuestro amor

A²
1 3
bailaras bailaré
4 5
cantaremos los dos
1 2 1
de la mano nos verá el sol

B
4 3
Bailaré bailaré
4
y esta noche te daré e e
1 3 5 3
en un beso la alegría de sentir nuestras vidas
7 2 7 2
que el viento y el viento m . . . m . . .

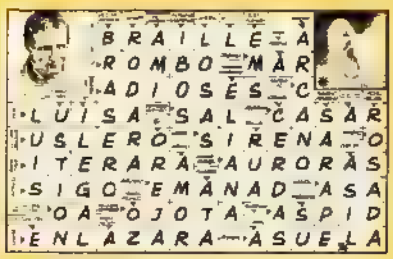
A²
1 3
Bailarás bailaré
4 5
bailaremos los dos
1 2 1
de la mano nos verá el sol.

B
Bailaré bailaré . . . etc.

A¹
1 3
Bailarás cantaré
4 5
cantaremos los dos
1 4 2
y tu voz en mi guitarra vivirá.

A²
1 3
Cantarás bailaré
4 5
bailarás cantaré
1 2 1
en un mundo de felicidad.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 128 ▶

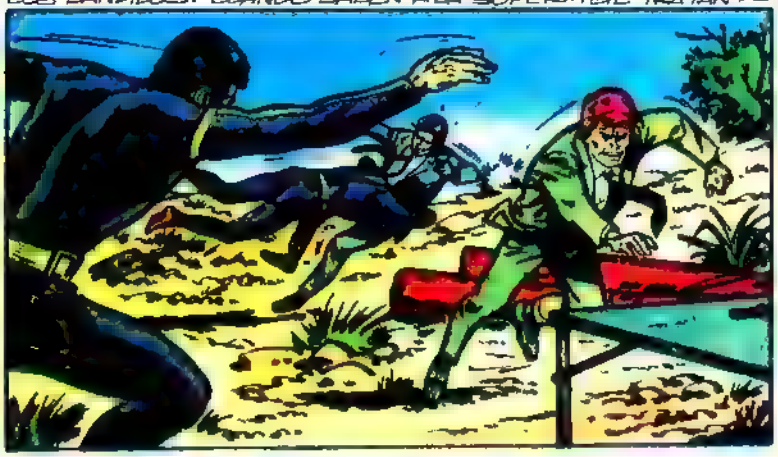


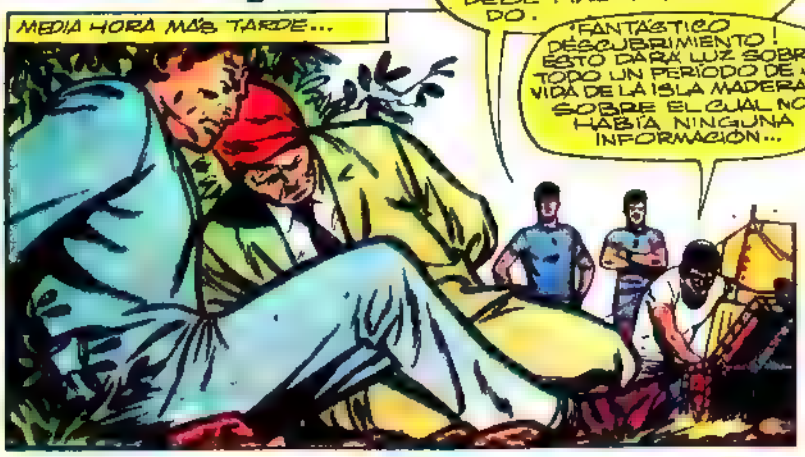
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 Etiqueta de la botella. 2. La nariz. 3. La camiseta. 4. El agua. 5. El horizonte. 6. El tronco. 7. Falta un dedo en la pierna izquierda.

DESERTAS

LA SEÑORA FRANVAL Y SU HIJO HAN HUÍDO EN LA LANCHA, MIENTRAS EL DUEÑO DE ÉSTA Y EL CAMARÓGRAFO LOGRAN CON TRATOS DE HOMBRES RANAS BAJAR HASTA UNA CAVERNA SUBMARINA, OBLIGADOS POR UNO DE LOS BANDIDOS. CUANDO SALEN A LA SUPERFICIE TRATAN DE SORPRENDER A LOS BANDIDOS POR LA ESPALDA...



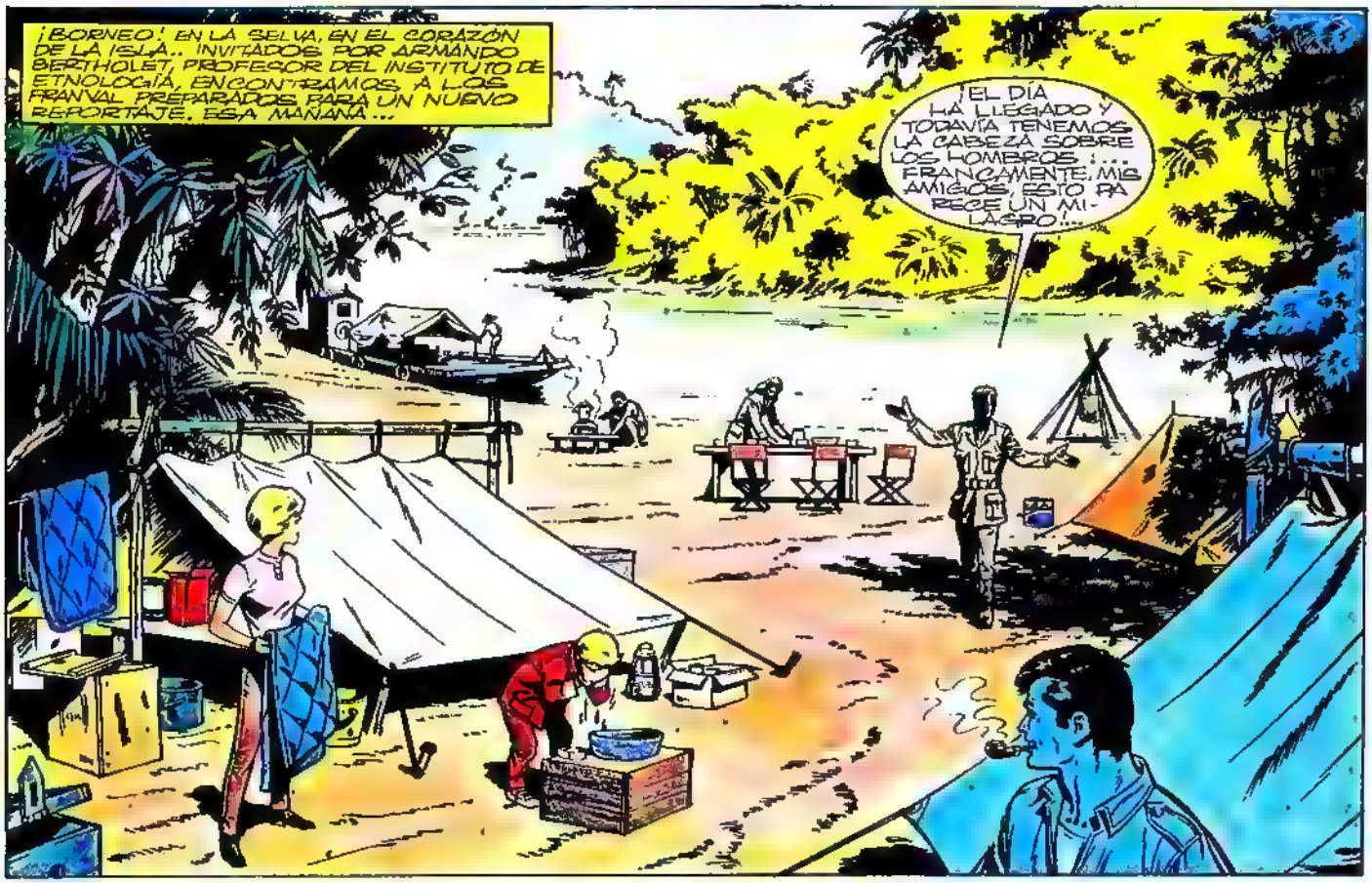


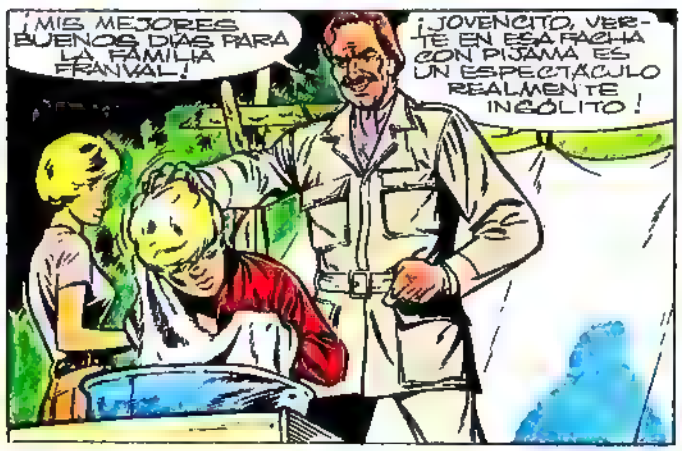
LA POLICÍA NO TIENE MÁS QUE HACERSE CARGO DE LOS BANDIDOS...

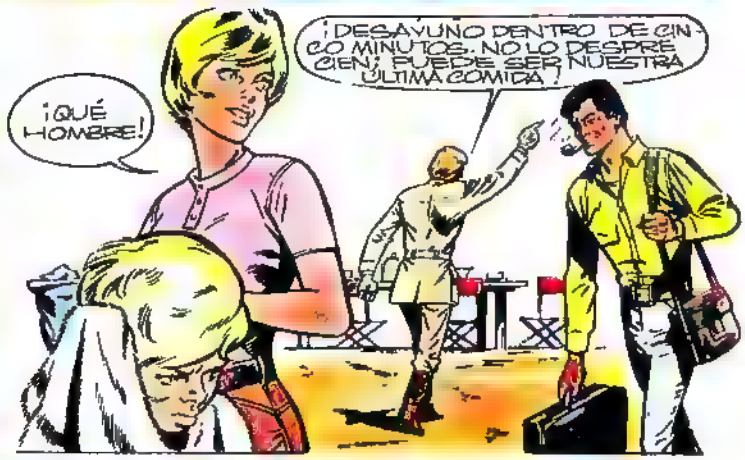
FIN

ALERTA EN BORNEO

ALERTA EN BORNEO







ALERTA EN BORNEO

Y MUY PRONTO EL BARCO CONDUCE AL ADMIRABLE PROFESOR Y A SUS AMIGOS REMONTANDO EL ESTRECHO RIO DE ORILLAS SALVAJES Y MISTERIOSAS, LA PEQUEÑA EXPEDICION SE INTRODUCE EN EL CORAZON MISMO DE LA INMENSA SELVA. LAS HORAS TRANSCURREN LENTAS Y MONOTONAS...

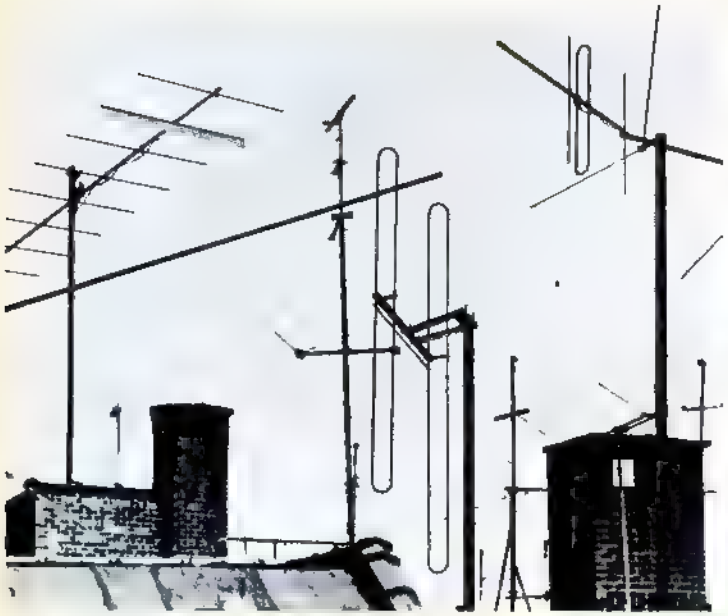
¡DE PRONTO!...

SIN INMUTARSE ANTE LA ACTITUD AMENAZADORA DEL GUERRERO, EL PROFESOR LE HA PUESTO EL PUÑO BRUSCAMENTE FRENTE A LA NARIZ...

A.B. 28.

CONTINUARA

algunas de las SIGLAS más importantes



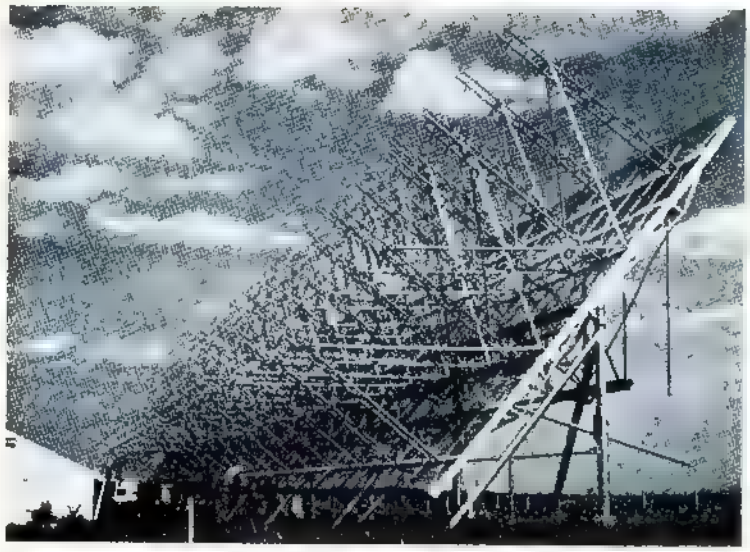
NASA: National Aeronautics and Space Administration.
NATO: North Atlantic Treat Organization (OTAN: Alemania Federal; Bélgica, Canadá, Dinamarca, EE. UU., Francia, Grecia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, Turquía).
NBC: National Broadcasting Company.
NKVD: Narkomvundel (Comisariato del Pueblo para Asuntos Internos).
NU: Naciones Unidas.

●

OAS: Organization of American States. (OEA).
OCIC: Oficina Católica Internacional de Cine.
ODECA: Organización de Estados Centroamericanos.
ODEPLAN: Oficina de Planificación Nacional (Presidencia de la República).
OEA: Organización de Estados Americanos.
OIT: Organización Internacional del Trabajo.
OMS: Organización Mundial de la Salud.
ONU: Organización de las Naciones Unidas (NU).
OPLANDUC: Oficina de Planificación de la Universidad Católica.
OPS: Organización Panamericana de Salud.
ORIT: Organización Regional Interamericana de Trabajadores.
OSP: Oficina Sanitaria Panamericana.
OTAN: Organización del Tratado del Atlántico Norte (NATO).
OTASO: Organización del Tratado de Asia Suroriental (SEATO)
OVNI: Objeto volador no identificado.

●

PEN (Club): Poetry, Essays, Novels.
PIB: Producto Interno Bruto.
PLANDES: Sociedad de Planificación y Desarrollo.



El que fuera jefe de la Otán, general Lauris Norstad, ante un mapa de los países que componen esta Organización.

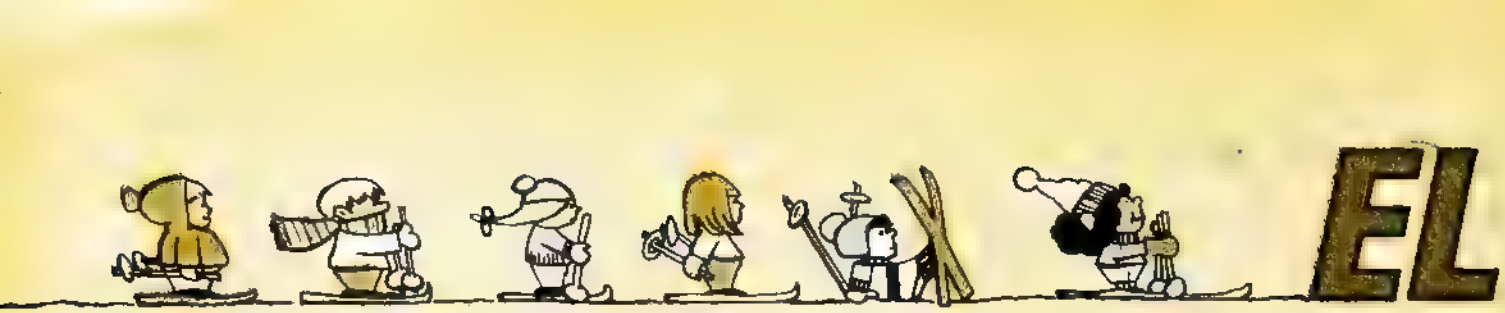
PNB: Producto Nacional Bruto.
PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

■

QED: Quod erat Demostrandum (Lo que había que demostrar).
QEPD: Que en paz descanse

●

RADAR: Radio Angle Direction and Range.
RAF: Royal Air Force (Real Fuerza Aérea).
RAU: República Arabe Unida.
RIP: Requiescat in pace (Descanse en paz)
RIT: Red Interamericana de Telecomunicaciones.



Representaciones pictóricas nos demuestran que en épocas muy antiguas se desarrollaron mecanismos que exteriormente se parecen mucho al esquí actual

¡Increíble pero cierto! ¿Sabían ustedes que el origen del esquí es casi tan antiguo como el propio Matusalén? Esos largos y angostos patines de madera tan solicitados en esta época del año, existían ya en la Edad de Piedra, y se cree que el centro de Asia (Siberia mongólica) fue la cuna de este primer medio de locomoción sobre nieve. Aquellos pueblos emigraban desde las altiplanicies de Asia hasta las tierras del Norte en raquetas redondas de madera, las que fueron alargando en forma de patín y éste, a su vez, alargándose aún más, tomó la forma del esquí.

"LOS CABALLOS DE MADERA"

Como en la antigüedad no existían las competencias de ahora, los esquiadores rivalizaban en velocidad solamente con los renos, y para los viajeros que iban desde el sur hasta las regiones de los hielos, estos hombres que corrían sobre estacas de madera eran seres sobrenaturales. En Roma, por ejemplo, ya antes de Cristo se comentaba que en el lejano norte existían hombres caballos. Estos no eran sino esquiadores fineses o lapones.

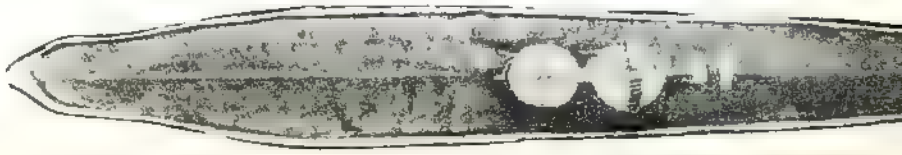
Los antiguos viajeros que los observaron mientras perseguían a los renos contaron, de vuelta en su patria, que habían visto a unos hombres que corrían a la velocidad de los caballos

En China despertó igualmente sorpresa y terror la noticia de que los mongoles del Norte se deslizaban por encima del hielo sobre "Caballos de madera" que ataban a sus pies, y que se movían hacia adelante con rapidez accionando largos bastones.

Curioso nos parece en estos días hablar de costumbres tan primitivas, pero sin los esquís esos hombres hubieran perecido aislados del mundo y sitiados por la nieve, y tampoco hubieran podido correr tras los renos para alimentarse.

"UN REGALO DE LOS DIOSES"

Los esquís han sido siempre útiles. Durante miles de años los hombres del norte los consideraron como "un regalo de los dioses", y las antiguas leyendas escandinavas hablan de Ull, dios de los esquís, que gracias a ellos, podía también caminar sobre las aguas. Incluso muchos hijos de reyes se llamaban Esquís o Bastón, y si más tarde se convertían en buenos esquiadores, podían llegar a ser excelentes guerreros. Casi todas las guerras del norte se realizaron sobre esquís, y así por ejemplo la infantería de los lapones se



ESQUI

montaba sobre ellos, y la caballería sobre los renos.

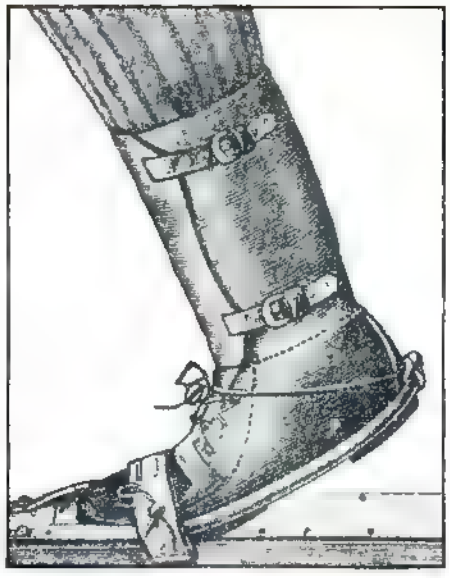
EL IMAN DEL DEPORTE BLANCO

A pesar de que los esquís eran conocidos en algunas regiones desde tiempos remotos, el deporte como tal no cobró interés sino hasta mediados del siglo XIX en el norte de Europa, y unos años después en las sierras alemanas y en los Alpes. Se extendió también a América, especialmente a Canadá y Estados Unidos, y luego a Argentina, Bolivia, y Chile, países en los cuales este deporte adquirió mayor popularidad a principios del siglo XX.

Actualmente es practicado por millones de entusiastas como actividad deportiva de invierno, y con este fin han surgido numerosos centros turísticos que cuentan con todo lo necesario para la mayor comodidad de los visitantes y deportistas: hoteles, pistas naturales y artificiales, toboganes para saltos, andariveles para conducir a los esquiadores hasta las cimas, etc.

En Chile el encanto de la nieve atrae cada día mayor número de gente, principalmente durante los fines de semanas, en que se llenan las canchas disponibles, los refugios y hosterías.

(continuará).



Abrazaderas del 1896.
Abajo Esquiadores modernos luciendo la destreza y perfección de que son capaces en la actualidad

Esqui de la región Gran Jugan de Siberia.

JUEGOS

.....lápiz con cabeza

TODO LO QUE NECESITAS PARA FABRICAR ESTE LAPIZ CON CABEZA ES UN CORCHO, UN TROCITO DE MADERA CILÍNDRICO Y UN LÁPIZ, POR SUPUESTO.

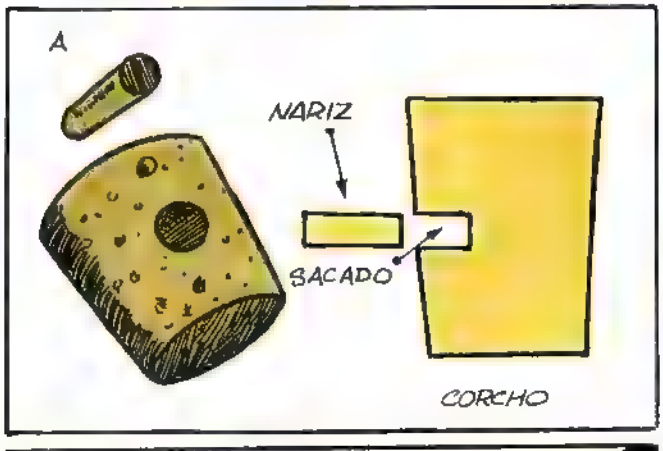
A) HAZLE UNA PERFORACIÓN AL CORCHO (CON UN CORTAPLUMAS) COMO LO INDICA LA FIGURA, E INTRODUCE EL PALITO CILÍNDRICO AL CUAL HABRÁS PUESTO ALGO DE PEGAMENTO EN LA PUNTA EN EL ORIFICIO. OBSERVA EL DIBUJO CON EL CORCHO EN EL CORTE DE PERFIL.

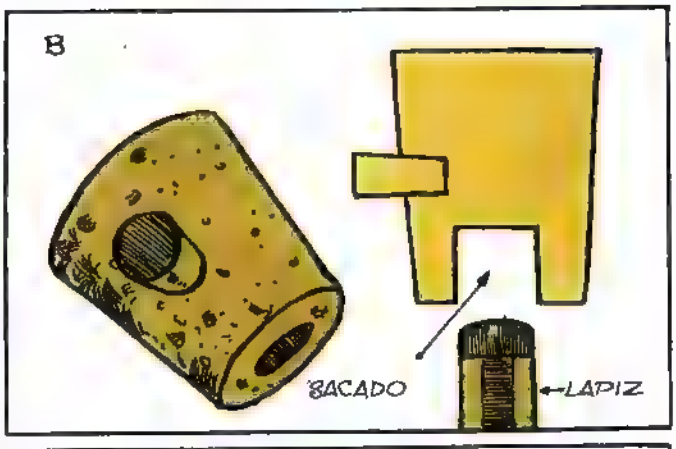
B) HAZ OTRA PERFORACIÓN EN UN EXTREMO DEL CORCHO PARA METER AQUÍ EL LÁPIZ (VER FIGURA)

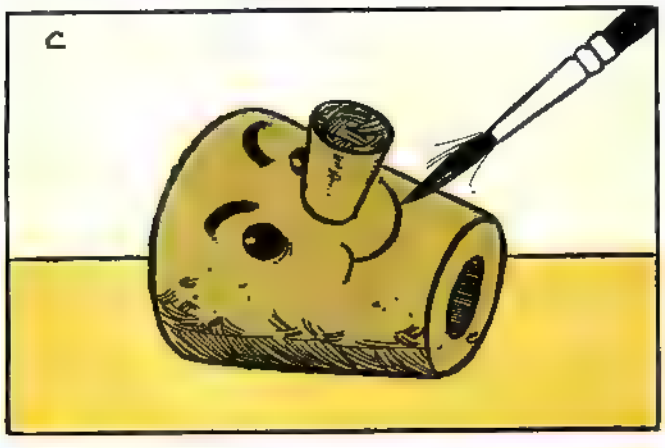
C.) PINTALE OJOS, CEJAS Y BOCA AL CORCHO, Y SI QUIERES DÁLE UN COLOR ROSADO ANTES CON ESMALTE PARA QUE TE QUEDE MÁS BONITO Y SIMPÁTICO.

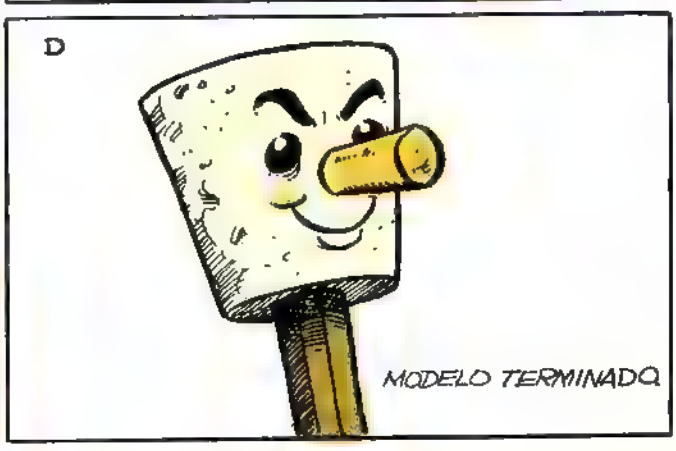
D.) POR ÚLTIMO, COLÓCALO Y TENDRÁS EL LÁPIZ MÁS SIMPÁTICO DEL CURSO

COLABORACIÓN: CARLOS GONZALEZ R. DE SANTIAGO.





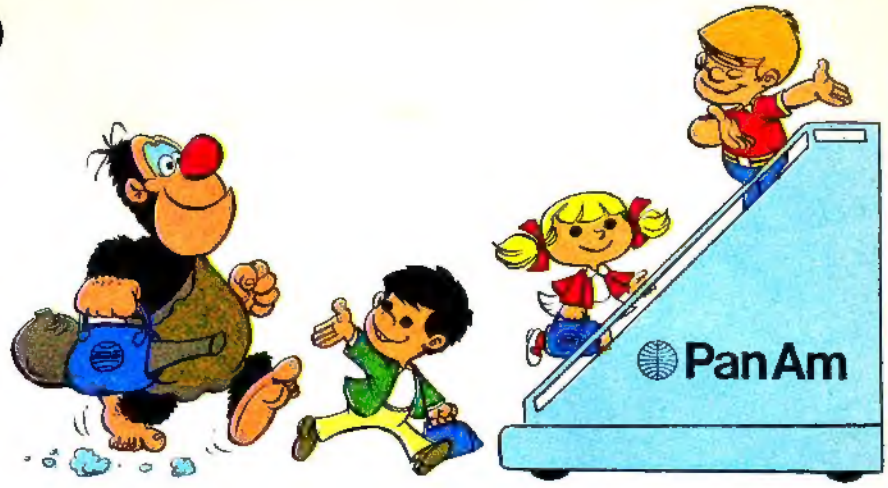




nuestra página

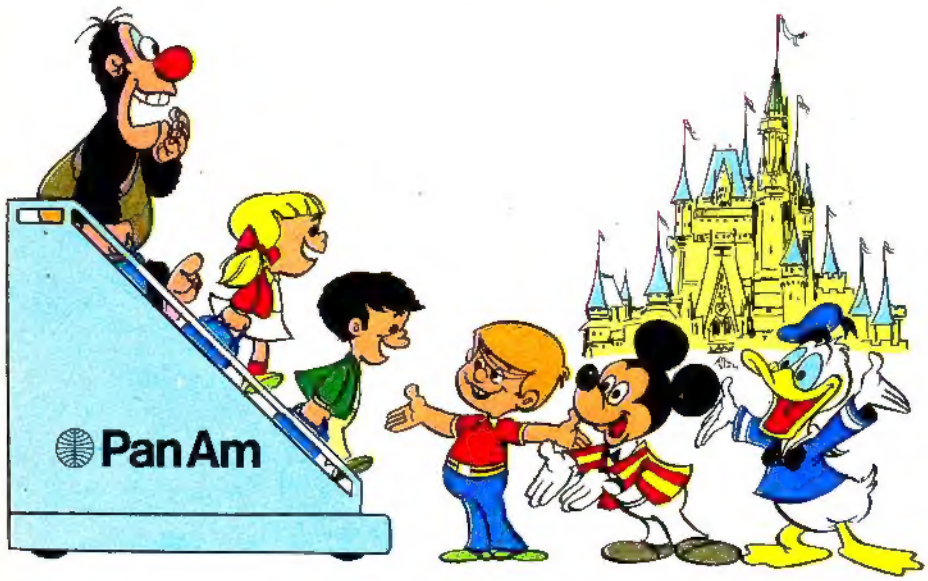
Cecilia del Carmen Terraza Inostroza
3er. año A. Escuela Nº 25, El Líbano
Aldunate 482, Santiago
Libros: Cuentos y Leyendas
Arte Español
La Casa y tu

mampato LO INVITA Pan Am LO LLEVA A... EL MUNDO DE DISNEY



Participe en este gran concurso enviando la cantidad de cupones que Ud. desee antes del Viernes 22 de Septiembre, fecha en que se llevará a efecto el sorteo ante notario en las oficinas de la revista Mampato, Providencia 711.

La persona que salga favorecida viajará con un acompañante vía Pan Am, la línea aérea de mayor experiencia en el mundo, hasta Nueva York, haciendo escalas en Buenos Aires y en Miami, desde donde serán trasladados a "El Mundo de Walt Disney", para permanecer 7 días y 6 noches con todos los gastos pagados.



Cupón Concurso mampato Pan Am

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

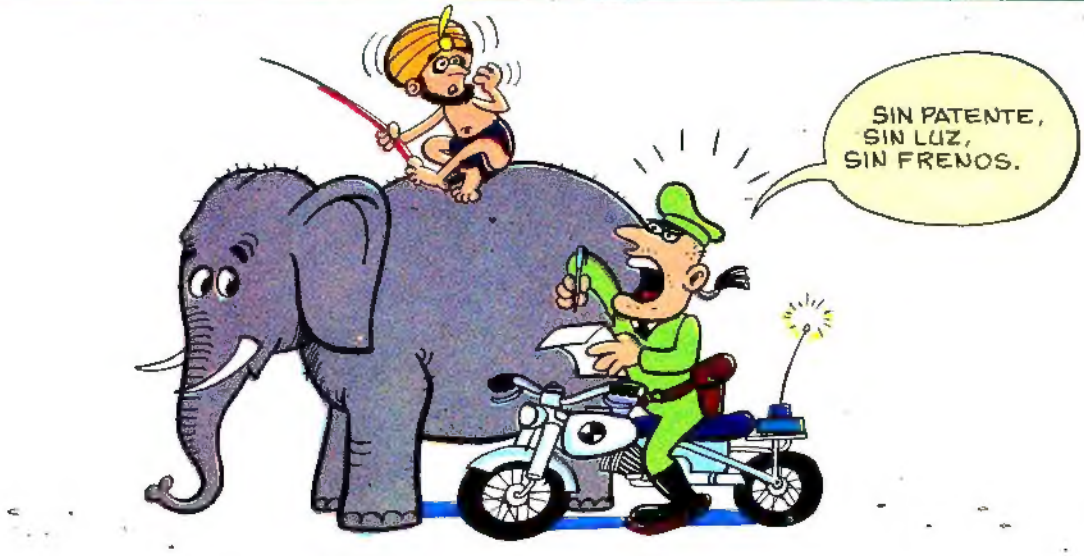
CIUDAD .....

Envíe este cupón o cuantos quiera Ud. a Concurso Mampato — Pan Am, Casilla 611, Santiago.

Mampato 129

¡BAH!
¡DE NUEVO ME TOCO UNA PIERNA DE PALO!..

¡MAS DESPACIO, OH!


SIN PATENTE, SIN LUZ, SIN FRENOS.

KESTOR.

Del huevo de las mariposas nace una larva, la oruga, que más parece un gusano, como es el caso de esta cuncuna cubierta de pelos urticantes, que se está dando un banquete.